

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
 НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
 “КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ
 імені ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО”
 ФАКУЛЬТЕТ СОЦІОЛОГІЇ І ПРАВА

“

ЗАТВЕРДЖУЮ
 В.о.декана ФСП

_____ **Яна ЦИМБАЛЕНКО**
 (підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 2020 р.

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

(назва навчальної дисципліни)

ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти _____ **першого (бакалаврського) рівня**

спеціальність _____ **054 Соціологія, 231 Соціальна робота, 281 Публічне управління та адміністрування**
 (шифр і назва)

Освітня програма _____ **для всіх ОПП спеціальностей**
 (назва)

Ухвалено вченою радою
факультету соціології та права
 (назва факультету, інституту)

Протокол № ____ від _____ 2020р.

Голова методичної комісії
 _____ **Костянтин ПОПОВ**
 (підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 2020 р.

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

доцент, к.і.н., доцент каф. історії БОЄВА Світлана Юріївна

_____ (підпис)

_____ (посада, науковий ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я, по батькові)

_____ (підпис)

_____ (посада, науковий ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я, по батькові)

_____ (підпис)

Програму затверджено на засіданні кафедри історії
(повна назва кафедри)

Протокол від “ _____ ” червня 2020 року № 14

Завідувач кафедри історії

_____ Світлана КОСТИЛЄВА

(підпис)

“ _____ ” червня _____ 2020 року

- визначати проблеми та перспективи розвитку української культури в сучасному цивілізаційному процесі.

1.2. Основні завдання навчальної дисципліни.

В результаті засвоєння навчальної дисципліни студенти мають продемонструвати такі результати навчання:

знати:

- варіанти періодизації історії української культури;
- особливості культурних епох, їх духовні цінності та пріоритети;
- досягнення у різних галузях духовної культури, види та жанри мистецтва, шедеври культури;
- особливостей державної політики у культурній, зокрема науково-технічній сфері на різних етапах історичного розвитку українського народу;
- основні події, дати найбільш визначних досягнень у розвитку культури українського народу на різних етапах історії; імена, головні віхи життя і творчої діяльності видатних діячів української культури та їх внесок у розвиток світової науки; науково-технічних досягнення професорсько-викладацького складу та випускників КПІ ім. Ігоря Сікорського;
- основних напрямів розвитку освіти, науки та культури національних меншин України, їхнього місця в соціальній, політичній та економічній системі українського суспільства; взаємодію та взаємовплив української культури та культур народів, що проживають на території сучасної України.
- діяльності східної і західної української діаспори щодо збереження етнічної ідентичності.

уміти:

- встановлювати причинно-наслідкові зв'язки між подіями і явищами в історії української культури;
- аналізувати проблемні і дискусійні питання, формулювати власні оцінки та версії;
- усвідомлювати роль і місце культури України в світовому розвитку людської цивілізації як невід'ємної складової світової культури; цінність пам'яток історії української культури та сприяти їх збереженню;
- опанувати моделі адекватності соціальних і професійних контактів в умовах міжкультурної комунікації, толерантності в міжетнічній комунікації.

2. Зміст навчальної дисципліни

Розділ 1 Стародавня та середньовічна історія української культури

Тема 1.1. Вступ до дисципліни «Історія української культури».

Концептуальні підходи щодо визначення категорії «культури»: її сутності, функцій та структури. Поняття світової та національної культури. Періодизація, джерельна база, методологічні принципи вивчення історії української культури

Тема 1.2. Культура первісного суспільства і давніх цивілізацій.

Первісні культури на теренах сучасної України. Культура народів Кіммерії, Скіфії і Сарматії. Антична культура полісів Північного Причорномор'я.

Тема 1.3. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства у контексті європейської середньовічної культури.

Соціально-історичні умови становлення і розвитку культури Київської Русі. Мова, писемність, освіта, науково-технічні знання. Література і фольклор. Містобудування та архітектура. Особливості Галицької архітектури. Живопис та декоративно-прикладне мистецтво. Історичне значення культури Київської Русі та Галицько-Волинського князівства. Київська Русь як частина середньовічної європейської цивілізації.

Тема 1.4 Українська культура XIV- першої половини XVII ст..

Національно-культурні процеси й духовне життя в Україні у XIV-XV ст. Українська культура в XVI- першій половині XVII ст..

Тема 1.5 Культурне життя в Україні в другій половині XVII- XVIII ст..

Соціально-історичні умови становлення і розвитку культури другої половини XVII-XVIII ст. Освіта та наука. Література, усна народна творчість, музика і театр. Архітектура і живопис.

Розділ 2. Українська культура нового та новітнього часу

Тема 2.1. Українська культура XIX ст. – початку XX ст.

Розвиток української культури в першій половині XIX ст. Українська культура в другій половині XIX ст. Розвиток української культури в перше десятиліття XX ст.

Тема 2.2. Відродження української культури в умовах національно-демократичної революції (1917-1920 рр.).

Основні тенденції в розвитку культури. Культурні процеси в Україні в роки Першої світової війни. Розвиток освіти та науки. Новітні тенденції, національна самобутність у театральному, образотворчому мистецтві та літературі у часи Центральної Ради, Гетьманату, Директорії УНР.

Тема 2.3. Українська культура в міжвоєнний період

Соціально-історичні умови становлення і розвитку української культури. Особливості національно-культурного будівництва в 1920-ті роки. Стан культури України у 1930-ті роки.

Тема 2.4. Культура України в роки Другої Світової війни

Процес радянзації і розвиток культури західноукраїнських земель. Початок війни. Мобілізація духовних сил народу. Наука і освіта України в часи війни. Література і мистецтво у солдатській шинелі.

Тема 2.5. Культура радянської України в др. пол. 1940-х – 1980-ті роки.

Культурне життя України в другій половині 1940-х – на початку 1950-х років. Українська культура за доби хрущовської «відлиги». Особливості культурного розвитку України в 1970-1980-х роках.

Тема 2.6 . Культурні процеси в сучасній Україні.

Культурне життя України в умовах соціально-економічних трансформацій 90-х років ХХ ст. Основні тенденції сучасного розвитку культури України.

Проблеми культурного розвитку українського суспільства в умовах поглиблення глобалізації на початку ХХІ ст. Відродження релігійного життя в Україні. Україна в системі міжнародних культурних контактів. Міжнародні зв'язки України у сфері освіти, науки. Міжнародне співробітництво НТУУ «КПІ» у науково-освітній сфері: досягнення, перспективи.

Тема 2.7 . Культурне життя української еміграції.

Проблеми типологізації еміграції. Особливості процесу еміграції з України. Культурні надбання української діаспори в Європі. Внесок українців Америки та Австралії у світову та українську культуру. Культурне життя українців у Росії, Білорусії, Казахстану та в інших республіках бывшего Радянського Союзу.

3. Заплановані види навчальної діяльності та методи навчання

З навчальної дисципліни в навчальному плані набору студентів поточного року та додатку до нього заплановано наступні види:

- навчальних занять: лекції, семінарські заняття;
- види індивідуального завдання: *не заплановано*

Основні методи навчання¹

Під час проведення семінарських та лекційних занять планується застосування стратегій активного і колективного навчання, які визначаються наступними методами і технологіями:

1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий (евристична бесіда) і дослідницький метод);

2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (метод проектів, «мозковий штурм», моделювання професійних ситуацій, ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія, експрес-конференція, навчальні дебати, круглий стіл, кейс-технологія, проектна технологія і ін.), спрямовані на активізацію навчального процесу, активну участь студента у саморозвитку, отримання якісних знань, професійних умінь, творче рішення конкретних проблем.

3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання аудіо-, відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань, доповнення традиційних навчальних занять засобами взаємодії на основі мережових комунікаційних можливостей (інтернет-форум, інтернет-семінар і ін.).

3.2. Лекційні заняття

З дисципліни рекомендується проведення 12 лекційних занять на яких в робочій навчальній програмі кредитного модуля планувати проведення 10 експрес контролів та обговорення зі студентами дискусійних питань.

Студенти об'єднуються у лекційні потоки.

На лекціях розглядаються ключові теоретичні питання дисципліни, закладається підґрунтя для підготовки до семінарських занять, виконання самостійної роботи

¹ Активні методи навчання у вищому навчальному закладі / М. Дяченко-Богун // Витоки педагогічної майстерності. Серія : Педагогічні науки. - 2014. - Вип. 14. - С. 74-79. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vpm_2014_14_14

Приблизна тематика лекційних занять

№ п/п	Назва теми лекційного заняття
1	Вступ до дисципліни «Історія української культури».
2	Культура первісного суспільства і давніх цивілізацій.
3	Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства у контексті європейської середньовічної культури.
4	Українська культура XIV- першої половини XVII ст..
5	Культурне життя в Україні в другій половині XVII- XVIII ст..
6	Українська культура XIX ст. – початку XX ст.
7	Відродження української культури в умовах національно-демократичної революції (1917-1920 рр.).
8	Українська культура в міжвоєнний період
9	Культура України в роки Другої Світової війни
10	Культура радянської України в др. пол. 1940-х – 1980-ті роки.
11	Культурні процеси в сучасній Україні.
12	Культурне життя української еміграції.

3.2. Семінарські заняття

З дисципліни рекомендується проведення 12 семінарських занять на яких в робочій навчальній програмі планувати проведення модульної контрольної роботи (МКР) по завершенні кожного розділу та заліку.

Семінарські заняття проводяться у навчальних групах чисельністю 20-30 студентів.

Семінарське заняття має на меті розвиток у студентів уміння працювати з історичними джерелами, навчально-методичною, історичною та суспільно – політичною, готувати виступи, формулювати і відстоювати власну позицію, приймати активну участь у дискусії, у підготовці тез (під керівництвом викладача) до виступу на відповідних секціях під час проведення студентських науково-практичних конференцій.

Приблизна тематика семінарських занять

№ п/п	Назва теми семінарських занять
1	Історія української культури як наука і навчальна дисципліна
2	Витоки української культури
3	Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства
4	Українська культура литовсько-польської доби (XIV – перша половина XVII ст.)
5	Українська культура другої половини XVII – XVIII ст. Феномен українського бароко
6	Культура України XIX - початку XX ст. Національно-культурне відродження

№ п/п	Назва теми семінарських занять
7	Відродження української культури в умовах національно-демократичної революції (1917-1920 рр.)
8	Українська культура в міжвоєнний період.
9	Культура України в роки Другої Світової війни.
10	Культура радянської України в др. пол. 1940-х – 1980-ті роки.
11	Сучасна українська культура.
12	Еволюція української діаспори як соціокультурної системи.

3.3. Індивідуальне завдання

За денною формою навчання з навчальної дисципліни індивідуального семестрового завдання *не заплановано*.

Для заочної форми навчання з навчальної дисципліни рекомендовано проведення індивідуального семестрового завдання у формі *реферату* або *домашньої контрольної роботи (ДКР)*.

Виконання реферату/ДКР сприяє поглибленню і розширенню теоретичних знань студентів з окремих питань навчальної дисципліни, розв'язанню актуальних проблем з історії науки і техніки, а також розвиває навички самостійної роботи з навчальною та науковою літературою.

Теми рефератів/ДКР подаються в додатку до робочої навчальної програми кредитного модуля для заочної форми навчання.

4. Оцінювання результатів навчання

З навчальної дисципліни семестрова атестація проводиться у вигляді заліку

Залік проводиться на останньому позаплановому семінарському занятті.

Для оцінювання результатів навчання застосовується 100-бальна рейтингова система і університетська шкала оцінювання.

Для діагностики успішності навчання студентів рекомендується застосовувати **залікову контрольну роботу** (заліковий білет) у разі якщо студент має стартові бали більше ніж **40 балів** та виконав необхідні умови допуску до заліку або вирішив покращити свою оцінку.

Заліковий білет складається із чотирьох теоретичних завдань, які забезпечують контроль запланованих результатів навчання, що зазначені у робочій програмі КМ.

У відповідності до вимог викладача на заліку студентам не дозволяється користуватись додатковим матеріалом.

Зразок залікового білету та завдання до нього додаються в додатку «Діагностика результатів навчання» (додаток А).

5. Рекомендовані джерела та література

5.1. Базова

1. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилюєвої. – К.: НТУУ «КПІ», 2010. – 334 с.
2. Історія української культури: Навч. посіб. / О. Ю. Павлова, Т. Ф. Мельничук, І. В. Грищенко; за ред. О. Ю. Павлової. – К.: Центр учбової літератури, 2019. – 368 с.
3. Кислюк К.В. Українська культура I чверті XXI ст: повороти модернізаційних перетворень. 2-ге вид., стер. – Київ : Кондор-Видавництво, 2018. 196 с.
4. Хома І.Я., Сова А.О., Мина Ж.В. Історія української культури : навчальний посібник.- Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2013. - 356 с.
5. Шейко В.М., Білоцерківський В.Я. Історія української культури: Навч. посіб.- К.: Знання, 2013.- 271 с.

5.2. Допоміжна

6. Абрамович С. Д. Світова та українська культура / С. Д. Абрамович. – Львів: Світ, 2004. – 335 с
7. Бойко О. Д. Історія України: підручник / Бойко О. Д. — Вид. 4-те, допов. — К. : Академвидав, 2012. — 702 с.
8. Бокань В. Історія культури України: Навч. посіб. / В. Бокань, Л. Польовий. – К.: МАУП, 2002. – 255 с
9. Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. — Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела: <http://www.nbu.gov.ua/books/2009/09vojuk.pdf>
10. Закордонне українство: сутність, структура, самоорганізація: Підручник / Автори: В. Б. Євтух, А. А. Попок, В. П. Трощинський, С. Ю. Лазебник, В. М. Андрієнко, М. В. Андрієнко, Т. В. Федорів, В. С. Гошовський, С. О. Штепа; За ред. В. Б. Євтуха. Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова; Національна академія державного управління при Президентові України; Центр сучасного суспільствознавства. – К.: Альтерпрес, 2011. – 304 с. <http://www.history.org.ua/?litera&id=8039>
11. Згуровский М. З. Киевские политехники — пионеры авиации, космонавтики, ракетостроения / Згуровский М. З. — 2-е изд., перераб. и доп. — К. : НТУУ «КПИ», 2011. — 276 с.
12. Історія національної освіти та педагогічної думки в Україні: Навч. посіб. / Медвідь Л.А. – К.: Вікар, 2003. – 304 с.
13. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – К.: Либідь, 2002. — 651с.

14. Історія української культури: навч-метод. комплекс. Видатні діячі української культури. Біогр. Словник (від А до Я) / Упоряд. С.О.Костишева. – К.: НТУУ «КПІ», 2013. – Вип. I. – 204 с.
15. Історія української культури: термінологічний словник / Уклад. С.О.Костишева. – К.: НТУУ «КПІ», 2010. – 60 с.
16. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп./ За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. — Львів: Світ, 2005. — 568 с. – [Електронний ресурс]. - Режим доступу до джерела:[http:// readbookz.com/books/210.html](http://readbookz.com/books/210.html)
17. Огієнко І. Українська культура: коротка історія культурного життя українського народу. К.: ЦУЛ, 2019. - 141 с.
18. Попельницька О. 100 великих діячів культури України / О.Попельницька, М.Оксенич. – К.: Арій, 2010. – (100 великих) – 463 с.
19. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К.: АртЕк, 1999. – 730 с.
20. Українська культура в європейському контексті / Ю. П. Богуцький, В. П. Андрущенко, Ж. О. Безвершук, Л. М. Новохатько / За ред. Ю. П. Богуцького. – К.: Знання, 2007. – 679 с.
21. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник для самостійного вивчення дисципліни / Р. М. Вечірко та ін. – К.: КНЕУ, 2003. - 367 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела : http://6201.org.ua/files/1/ukr_ta_zar_kulultura.zip

5.3. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека українця : <http://teka.ks.ua/>
2. Ізборник : <http://litopys.org.ua/>
3. Інститут історії України Національної академії наук України : <http://www.history.org.ua/>
4. Кобза — сайт українців, що мешкають в Росії : <http://www.kobza.com.ua/>
5. Культура України: історія української культури: відомі люди, побут, традиції... : <http://k-ua.net/>
6. Музей видатних діячів української культури : <http://mvduk.kiev.ua/>
7. Український центр : <http://www.ukrcenter.com/>
8. 1000 років української культури : <http://1000years.uazone.net/>

ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

з навчальної дисципліни «*Історія української культури*»

Зразок залікового білету

НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ ім. ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»

Рівень вищої освіти першого (бакалаврського)
(назва ступеня)

Спеціальність 054 Соціологія, 231 Соціальна робота, 281 Публічне управління та адміністрування
(код і назва напрямку підготовки)

Освітня програма для всіх ОПП спеціальностей
(код і назва спеціальності)

Навчальна дисципліна Історія української культури
(назва)

ЗАЛІКОВИЙ БІЛЕТ № _____

1. Питання з I блоку питань
2. Питання з II блоку питань
3. Питання з III блоку питань
4. Питання з IV блоку питань

Затверджено на засіданні кафедри Історії
(назва кафедри)

Протокол № _____ від « _____ » _____ 20 _____ р.

Завідувач кафедри _____ Світлана КОСТИЛЄВА
(підпис) (прізвище та ініціали)

ПИТАННЯ для формування залікових білетів *

Питання I з блоку питань
Питання з I блоку:

1. Дайте визначення поняття «культура», характеризуйте її сутність, структуру і функції.
2. Охарактеризуйте культурні пам'ятки первісних суспільств на території України. Визначте, які археологічні пам'ятки України свідчать про вдосконалення знарядь праці та перехід до нового способу життя.
3. Коли виникло мистецтво? Охарактеризуйте найдавніші пам'ятки мистецтва на території України.
4. Поясніть, чи була трипільська культура визначним явищем в історії України й чи справедливе твердження про трипільців як предків українського народу? Обґрунтуйте свою думку.
5. Дайте оцінку розвитку культури кіммерійців, скіфів і сарматів. Який слід вони залишили в культурі українського народу?
6. Визначте місце і роль міст-держав Північного Причорномор'я в історії української культури. Відповідь обґрунтуйте конкретними прикладами.
7. Охарактеризуйте культуру, вірування та звичаї давніх слов'ян.
8. Проаналізуйте, яку роль відіграло прийняття християнства для культурного розвитку Русі. Поясніть, чому з усіх тогочасних релігій вибір було зупинено на православ'ї.
9. Чи досягла Київська Русь за князів Володимира Великого та Ярослава Мудрого свого найвищого культурного розвитку? Відповідь обґрунтуйте.
10. Назвіть та охарактеризуйте культурні пам'ятки Давньої Русі, які дійшли до наших днів. Яке значення вони мають для українського народу?
11. Розкрийте особливості розвитку декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Київської Русі в XI – XII ст.
12. Чи досягла за князя Данила Галицько-Волинська держава найвищого культурного розвитку? Відповідь обґрунтуйте.
13. Поясніть чому в літературі Київської Русі та Галицько-Волинської держави переважали спільні літературні жанри.
14. Визначте особливості музичної культури Давньої Русі XI – XIII ст. та Галицько-Волинської держави.

Питання з II блоку

1. Назвіть і порівняйте основні архітектурні пам'ятки Київської Русі та Галицько-Волинської держави XI – XIV ст.
2. Дайте оцінку суспільно-політичному устрою і покажіть його вплив на розвиток культури України у XIV – XVI ст.
3. Розкрийте суть поняття «полемічна література» та причини появи такої літератури в Україні.

4. Дайте оцінку стану релігійного життя та ролі церкви в українському суспільстві у XVI – першій половині XVII ст.
5. Дайте характеристику діяльності братств. Яке значення вона мала для розвитку культури та формування національної свідомості українського народу?
6. Покажіть на прикладах, які особливості мав український живопис у другій половині XVI – XVII ст., які ціннісні і моральні принципи утверджувалися в ньому?
7. Чому пам'ятки писемності середньовіччя є водночас пам'ятками образотворчого мистецтва? Відповідь аргументуйте прикладами.
8. Визначте особливості культури України в другій половині XVII – у XVIII ст. Які події української історії суттєво вплинули на розвиток культури цього періоду?
9. Порівняйте стан освіти в Україні у XVI – першій половині XVII ст. та в другій половині XVII – у XVIII ст.
10. Поясніть як пов'язані між собою шкільна драма, інтермедія, вертеп і з'ясуйте, коли в Україні зародився професійний театр.
11. Поясніть, чому в другій половині XVII – у XVIII ст. розвиток культури був одним із чинників консолідації українського народу.
12. Охарактеризуйте українську барокову архітектуру XVII – XVIII ст. і вкажіть чим відрізняється бароковий храм від храму княжої доби.
13. Дайте оцінку діяльності вищих навчальних закладів освіти, які діяли на українських землях у XVIII ст.
14. Сформулюйте версію, чи була Україна протягом XVII – XVIII ст. містком, що поєднував Росію із західноєвропейською цивілізацією. Відповідь обґрунтуйте.

Питання з III блоку:

1. Дайте визначення поняття «національно-культурне відродження», охарактеризуйте основні етапи цього процесу в Україні.
2. Проаналізуйте, в чому полягають основні досягнення української музичної культури XIX ст.
3. Охарактеризуйте освітянські реформи XIX ст. в Україні та їх наслідки. Які вищі навчальні заклади було відкрито на Наддніпрянщині?
4. Коротко охарактеризуйте творчість художників кінця XIX – початку XX ст., наприклад: О.Архипенка, К.Малеви́ча, Ф.Кричевського, О.Богомазова, І.Їжакевича, М.Бойчука.
5. Проаналізуйте відмінності та схожі риси у розвитку культури в Наддніпрянській і Західній Україні XIX ст.
6. Розкрийте причини посилення русифікаторської політики царизму та її суть в Україні у XIX ст.

7. Порівняйте практичні кроки, які зробили уряди Центральної Ради, гетьмана П.Скоропадського і Директорії для відродження та розвитку української культури?
8. Дайте визначення понять «коренізація», «українізація». Які зміни відбулись у культурному житті у період «українізації»?
9. Покажіть суперечливість розвитку культури в Україні у 20 – 30-ті рр. ХХ ст. та негативний вплив на неї тоталітарної системи.
10. Коротко охарактеризуйте театральне життя УРСР у 20 – 30-ті рр.
11. Користуючись конкретним фактичним матеріалом, покажіть, чи підпорядковували митці творчість під час Другої світової війни обороні країни, героїчним подвигам народу.
12. Покажіть на прикладах, що у повоєнні роки українська культура розвивалася у складних і суперечливих умовах. Чим це обумовлюється?
13. Дайте аргументовану оцінку періоду «відлиги» в розвитку культури.

Питання з IV блоку:

1. Поясніть, у чому полягала суперечливість розвитку культури Української РСР у 60 – 80-ті рр. ХХ ст.?
2. Охарактеризуйте розвиток української культури в умовах кризи радянської системи, накресліть схему її еволюції та визначте фактори, які впливали на це.
3. Чи настав у кінці ХХ ст. в Україні період національного відродження? Виділіть фактори, які сприяють розвитку національної культури на сучасному етапі.
4. Поясніть, як на культурне життя України вплинули соціально-економічні трансформації 90-х рр. ХХ ст.
5. Охарактеризуйте основні досягнення сучасної літератури та образотворчого мистецтва. Як вплинули на них розпад СРСР і утворення незалежної України?
6. Дайте характеристику освітній політиці незалежної України та визначте основні здобутки і прорахунки.
7. Розкрийте суть, періодизацію та соціально-економічні наслідки сучасної науково-технічної революції для українського суспільства.
8. Визначте особливості сучасної співпраці України з іншими державами в різних галузях культури.
9. Дайте оцінку науковим досягненням учених НТУУ «КПІ» в умовах розгортання науково-технічної революції. Визначте роль НТУУ «КПІ» в реалізації інноваційних програм розвитку України.
10. Проаналізуйте досягнення українців діаспори в різних країнах світу, виділіть провідні організації та рухи.
11. Поясніть яку роль українська діаспора відіграє в державотворенні та культурному житті сучасної України.

12. Визначте основні особливості культурного життя національних меншин сучасної України.
13. Охарактеризуйте стан релігійного життя України у роки незалежності. Дайте оцінку державній політиці щодо релігії та церкви та порівняйте з політикою, що проводилася за радянських часів.
14. Охарактеризуйте загальний рівень духовної культури сучасної України.

РОЗРОБНИКИ:

доцент, к.і.н., доцент каф. історії БОЄВА Світлана Юріївна

(посада, наукова ступінь, вчене звання, ПІБ)

(підпис)

(посада, науковий ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я, по батькові)

(підпис)

Затверджено на засіданні кафедри _____ історії _____
(повна назва кафедри)

Протокол від “ _____ ” _____ червня 2020 року № _____ 14

Завідувач кафедри історії

Світлана КОСТИЛЄВА

(підпис)

“ _____ ” _____ червня _____ 2020 року