

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
“КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ
імені ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО”
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІОЛОГІЇ І ПРАВА
кафедра Історії**

назва кафедри

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан ФСП



(підпис)

А.А. Мельниченко
(ініціали, прізвище)

19 червня 2019 р.

(підпис)

А.А. Мельниченко
(ініціали, прізвище)

20 р.

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

(Назва кредитного модуля)

РОБОЧА ПРОГРАМА КРЕДИТНОГО МОДУЛЯ

Рівень вищої освіти
спеціальність

першого (бакалаврського) рівня
Усі спеціальності

Освітня програма

для всіх ОПП спеціальностей

форма навчання

денна

Ухвалено методичною комісією
факультету соціології і права
(назва факультету, інституту)

Протокол № 2 від 19.06 2019р.

Голова методичної комісії



К.Л. Попов
(ініціали, прізвище)

Київ 2019

Робоча програма кредитного модуля Історія української культури
(назва кредитного модуля)

складена відповідно до програми навчальної дисципліни _____
Історія української культури
(назва)


Розробники робочої програми:

<u>доц., к.і.н.. Боева Світлана Юріївна</u> (посада, наукова ступінь, вчене звання, ПІБ)		_____	(підпис)
<u>доц., к.і.н.. Махінко Анна Іванівна</u> (посада, наукова ступінь, вчене звання, ПІБ)		_____	(підпис)
_____		_____	(підпис)

Робочу програму **затверджено** на засіданні кафедри: Історії

Протокол від "22" "05" 2019 року № 10

Завідувач кафедри Історії

	_____	/ <u>С.О. Костилева</u> /
(підпис)		(прізвище та ініціали)

"22" "05" 2019_ року

© КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019 рік
© КПІ ім. Ігоря Сікорського, 20__ рік

1. Опис кредитного модуля

Рівень ВО, спеціальність, освітня програма, форма навчання	Загальні показники	Характеристика кредитного модуля
Рівень ВО <i>перший (бакалаврський)</i>	Назва дисципліни (до якої належить кредитний модуль) <i>Історія української культури</i>	Лекції ___18___ год.
Спеціальність <i>Усі спеціальності</i>	Цикл <i>загальної підготовки</i>	Практичні (семінарські) ___18___ год.
Освітня програма (ОПП) <i>для всіх ОПП спеціальностей</i>	Статус кредитного модуля <i>нормативний</i>	Лабораторні роботи 0 год.
		Самостійна робота ___24___ год., у тому числі на виконання індивідуального завдання 0 год.
	Семестр 1-й або 2-й	Індивідуальне завдання (не заплановано)
Форма навчання <i>денна</i>	Кількість кредитів (годин) 2 (60)	Вид та форма семестрового контролю <i>залік</i> (усний /письмовий)

Значення кредитного модуля у підготовці фахівця з навчальної дисципліни - процес навчання і підготовки фахівця з усіх спеціальностей та спеціалізацій першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ступеня *бакалавра*.

Основою вивчення кредитного модуля є базові знання з всесвітньої історії, історії України та інших гуманітарних дисциплін, набутих в межах загальної середньої освіти.

Мета вивчення цього кредитного модуля – формування у майбутніх спеціалістів історичної та національної свідомості, загальнолюдських духовних цінностей; національної та релігійної толерантності, поваги до культури і звичаїв різних народів; вихованні патріотизму; підвищенні загальноосвітнього та культурного рівня студентської молоді; орієнтації особистості на засвоєння цінностей і досягнень багатокультурної спадщини України й світу, а також сприяння теоретичному осмисленню особливостей розвитку історико-культурного процесу в Україні, його впливу на сучасні суспільно-політичні процеси.

Предметом кредитного модуля «Історія української культури» є засвоєння цінностей і досягнень багатокультурної спадщини України й світу; розуміння основних етапів, процесів, подій історії української культури і культур національних спільнот України та української діаспори з давніх часів до

сьогодення в контексті світового розвитку цивілізації.

Міждисциплінарні зв'язки кредитного модуля:

Кредитний модуль викладається в 1-му (2-му) семестрі 1-го курсу навчання з усіх освітніх програм першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та не залежить від інших навчальних дисциплін (кредитних модулів) в структурно-логічній схемі освітньої програми.

2. Мета та завдання кредитного модуля

2.1. Метою кредитного модуля є формування у студентів здатностей:

- -у відповідності до прописаних здатностей в освітніх програмах спеціальностей та спеціалізацій;
- робити висновки і узагальнення, застосовувати історичний досвід для розуміння і розв'язання сучасних проблем;
- орієнтуватися в складних процесах сучасного культурного розвитку України;
- усвідомлювати роль і місце культури України в світовому розвитку людської цивілізації;
- визначати проблеми та перспективи розвитку української культури в сучасному цивілізаційному процесі.

2.2. Основні завдання кредитного модуля.

Згідно з вимогами програми навчальної дисципліни студенти після засвоєння кредитного модуля мають продемонструвати такі результати навчання:

знання:

- у відповідності до прописаних знань в освітніх програмах спеціальностей та спеціалізацій;
- варіантів періодизації історії української культури;
- загальних відомостей щодо культурно-історичного процесу;
- особливостей культурних епох, їх духовних цінностей та пріоритетів;
- досягнень у різних галузях духовної культури, видів та жанрів мистецтв, шедеврів культури;
- особливостей державної політики у культурній, зокрема науково-технічній сфері на різних етапах історичного розвитку українського народу;
- основних подій, дат найбільш визначних досягнень у розвитку культури українського народу на різних етапах історії;
- імен, головних віх життя і творчої діяльності видатних діячів української культури та їх внесок у розвиток світової науки; науково-технічних досягнень професорсько-викладацького складу та випускників КПІ ім. Ігоря Сікорського;
- основних напрямів розвитку освіти, науки та культури національних меншин України, їхнього місця в соціальній, політичній та економічній системі українського суспільства; взаємодію та взаємовплив української

культури та культур народів, що проживають на території сучасної України.

- діяльності східної і західної української діаспори щодо збереження етнічної ідентичності.

уміння:

- у відповідності до прописаних умінь в освітніх програмах спеціальностей та спеціалізацій;
- використовувати новітні технології роботи з джерелами історичної інформації, самостійно аналізувати та узагальнювати їх;
- встановлювати причинно-наслідкові зв'язки між подіями і явищами в історії української культури;
- аналізувати проблемні і дискусійні питання, формулювати власні оцінки та версії;
- усвідомлювати цінність пам'яток історії української культури та сприяти їх збереженню;
- усвідомлювати роль і місце культури України в світовому розвитку людської цивілізації як невід'ємної складової світової культури.
- опанувати моделі адекватності соціальних і професійних контактів в умовах міжкультурної комунікації, толерантності в міжетнічній комунікації.

3. Структура кредитного модуля

Назви розділів і тем	Кількість годин					
	Всього	у тому числі				
		Лекції	Семинар-ські	Комп. практ-ми	Лабораторні	СРС
Розділ 1 Стародавня та середньовічна історія української культури.						
Тема 1.1 Вступ до дисципліни «Історія української культури»	6	2	2			2
Тема 1.2. Культура первісного суспільства і давніх цивілізацій	6	2	2			2
Тема 1.3. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства у контексті європейської середньовічної культури	5	2	1,5			1,5
<i>Модульна контрольна робота №1.1</i>	1		0,5			0,5
Тема 1.4 Українська культура XIV-першої половини XVII ст	6	2	2			2
Тема 1.5 Культурне життя в Україні в другій половині XVII- XVIII ст.	5	2	1,5			1,5
<i>Модульна контрольна робота №1.2</i>	1		0,5			0,5
Разом за розділом 1	30	10	10			10
Розділ 2. Українська культура нового та новітнього часу						

Назви розділів і тем	Кількість годин					
	Всього	у тому числі				
		Лекції	Семінарські	Комп. практи-ми	Лабораторні	СРС
Тема 2.1. Українська культура ХІХ ст. – початку ХХ ст...	6	2	2			2
Тема 2.2. Відродження української культури в умовах національно-демократичної революції (1917-1920 рр.)	5	2	1,5			1,5
<i>Модульна контрольна роботу №1.3</i>	1		0,5			0,5
Тема 2.3. Культура Радянської України..	7	2	2			2
Тема 2.4. Культурні процеси в сучасній Україні. Взаємозв'язок української та світової культур	6	2	1,5			1,5
<i>Модульна контрольна роботу №1.4</i>	1		0,5			0,5
Разом за розділом 2	26	8	6			8
<i>Залік</i>	6		(2)			6
Всього годин	60	18	18			24

4. Лекційні заняття

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
1	<p>Вступ до дисципліни «Історія української культури</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концептуальні підходи щодо визначення категорії «культури»: її сутності, функцій та структури. 2. Поняття світової та національної культури. <p>Періодизація, джерельна база, методологічні принципи вивчення історії української культури</p> <p>Перелік дидактичних засобів</p> <p><i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * «Політична карта світу»; * «Політична карта України»; * «Розселення східнослов'янських племен». <p><i>Таблиці:</i></p> <p>«Фактори впливу на українську культуру в історичному розвитку»</p> <p><i>Схеми:</i></p> <p>«Функції культури», «Структура культури».</p> <p><i>Література:</i> Базова: [Л. 1. — С. 7-27], [Л.4. — С. 5 – 20]; Допоміжна: [Л. 20. — С. 27- 47], [Л. 21. — С.49-69].</p> <p>Завдання на СРС</p>

№ з/П	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізуйте антропологічний підхід до вивчення культури у західній антропології (еволюціоністи, циклічні теорії, структуралісти, екзистенціалісти). 2. Охарактеризуйте внесок українських культурологів у світову культурологічну думку. 3. Розкрийте концепцію української національної культури як цілісності. Зробіть аналіз творчості Михайла Грушевського та його візії періодизації історії української культури <p>Література для СРС: [Л.14], [Л.15].</p>
2	<p>Культура первісного суспільства і давніх цивілізацій</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первісні культури на теренах сучасної України. 2. Культура народів Кіммерії, Скіфії і Сарматії. 3. Антична культура полісів Північного Причорномор'я. <p>Перелік дидактичних засобів</p> <p><i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * «Україна. Верхній палеоліт»; * «Доба бронзи і раннього заліза на території України»; * «Світ кочівників і світ цивілізацій»; * «Українські землі і велике переселення народів II – V ст.»; * «Грецькі поліси Північного Причорномор'я»; * «Розселення східнослов'янських племен». <p><i>Схеми:</i></p> <p>«Матеріальна культура первісних людей», «Первісні релігійні вірування», «Неолітична революція», «Матеріальна та духовна культура грецьких міст Північного Причорномор'я»;</p> <p><i>Зображення:</i></p> <p>зображення знарядь праці та інших артефактів матеріальної культури людей кам'яної доби, трипільської культури, доби бронзи і заліза; зображення зразків ювелірного мистецтва скіфів та сарматів; зображення пам'яток архітектури, образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, монет грецьких міст Північного Причорномор'я;</p> <p><i>Фільми:</i></p> <p>«Трипільське диво» (фільм 6); «Сармати і Сарматія» (фільм 11) фільму «Невідома Україна»: http://video.i.ua/user/2346764/59121/</p> <p><i>Література:</i> Базова: [Л.1. – С. 28–56]; [Л.4 – С. 21–43]. Допоміжна: [Л.7– С.11 -28], [Л. 13– С.36 -48], [Л.19 – С.47-54],</p> <p>Завдання на СРС</p> <p>Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте варіанти наукової періодизації первісної доби в історії людства.

№ з/П	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>2. Простежте еволюцію первісно-релігійних вірувань і світогляду у системі духовної культури людини.</p> <p>3. Дайте характеристику стоянкам первісних людей на терені сучасної України (Свідерська, Мізинська, Трипільська культури).</p> <p>4. Проаналізуйте основні знахідки та дослідження скіфських курганів в Україні.</p> <p><u>Література для СРС:</u> [Л. 21. - С. 69 – 100.]</p>
3	<p>Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства в контексті європейської середньовічної культури .</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соціально-історичні умови становлення і розвитку культури Київської Русі. 2. Мова, писемність, освіта, науково-технічні знання. Література і фольклор. 3. Містобудування та архітектура. Особливості Галицької архітектури. Живопис та декоративно-прикладне мистецтво. 4. Історичне значення культури Київської Русі та Галицько-Волинського князівства. Київська Русь як частина середньовічної європейської цивілізації. <p>Перелік дидактичних засобів</p> <p><i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * “Розселення східнослов’янських племен”. * “Київська Русь у IX – X ст.”; * «Київська держава сер.ХІІ-початок ХІІІ ст.»; * «Культура і церковне життя Київської Русі»; <p>*«Українські землі в ХІІ — першій чверті ХІІІ ст. Утворення Галицько-Волинської держави»;</p> <p>*«Галицько-Волинське князівство» ;</p> <p>*«Культура і церковне життя Галицько-Волинської держави».</p> <p><i>Таблиці:</i></p> <p>«Політичний устрій Київської Русі».</p> <p>«Причини феодальної роздробленості Київської Русі».</p> <p><i>Схеми:</i></p> <p>«Архітектура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства»,</p> <p>«Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво Київської Русі та Галицько-Волинського князівства»,</p> <p>«Література Київської Русі та Галицько-Волинського князівства»;</p> <p><i>Зображення:</i></p> <p>зображення пам’яток архітектури, образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва Київської Русі та Галицько-Волинського князівства, зразків слов’янської писемності та абеток.</p> <p><i>Фільми:</i></p> <p>Фільм «Чому погас вогонь Перуна ?» (фільм 16) фільму «Невідома Україна»: http://video.i.ua/user/2346764/59121/</p> <p><u>Література:</u> Базова: [Л.1. – С.–57-102]; [Л. 2. – С. 121–157], [Л.4.- С. 44–</p>

№ з/П	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>78]. Допоміжна: [Л.6 – С.260-267, 271-284], [Л. 9 – С. 28–45], [Л. 13 – С. 36–48, 208–232, 432–467].</p> <p>Завдання на СРС</p> <p>Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. З'ясуйте основні напрями розвитку декоративно-прикладного мистецтва Київської Русі. 2. Зробіть аналіз особливостей розвитку християнського культового мистецтва княжої доби. 3. Розкрийте зміст «Шестиднева» Іоанна Екзарха Болгарського та його значення як джерела для реконструкції історіософських уявлень Давньої Русі. 4. Простежте розвиток освіти в Галицько-Волинському князівстві за часів князів Володимирка та Ярослава Осмомисла.. 5. Дайте характеристику Галицько-Волинського літопису як найважливішої пам'ятки давньоукраїнської літератури. <p>Література для СРС: [Л.12], [Л.17], [Л.20].</p>
4	<p>Культура України XIV- першої половини XVII ст.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Національно-культурні процеси й духовне життя в Україні у XIV-XV ст. 2. Українська культура в XVI- першій половині XVII ст <p>Перелік дидактичних засобів</p> <p><i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * «Польсько-Литовська експансія». * «Культура і церковне життя на українських землях у другий половині XIV – XV ст.»; * «Церковне життя на українських землях у складі Речі Посполитої (XV – перша половина XVII ст.)»; * «Культура України у XVI – першій половині XVII ст.»; <p><i>Схеми:</i></p> <p>«Особливості становлення греко-католицької церкви»;</p> <p>«Умови розвитку української культури у другий половині XIV – першій половині XVII ст.»;</p> <p><i>Таблиці:</i></p> <p>«Причини загострення міжконфесійних відносин у Великому князівстві Литовському»;</p> <p>«Берестейська церковна унія»;</p> <p>«Втрати та здобутки української культури у другий половині XIV – першій половині XVII ст.».</p> <p><i>Зображення:</i></p> <p>зображення пам'яток архітектури, образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва на українських землях у другий половині XIV – першій половині XVII ст., зразків українського книгодрукування.</p> <p><i>Фотоальбом:</i></p> <p>«Видатні українці».</p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>Фільми: Фільм «Острозька естафета» (фільм 37) фільму «Невідома Україна»: http://video.i.ua/user/2346764/59121/</p> <p>Література: Базова: [Л. 1 –С.103-133], [Л. 2 –С.160-165], [Л.4 – С. 81 – 115]. Допоміжна: [Л.13 – С. 133-138, 215-228], [Л.19 — С.170-186]; [Л.20. — С. 119-134];</p> <p>Завдання на СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте характеристику оригінальним літературним пам'яткам доби Великого князівства литовського (Судебник Казимира, Литовський статут, литовсько-руські літописи), розкрийте їх значення у вивченні історії та культури українського народу. 2. Проаналізуйте розвиток науково-технічних знань в Україні у XIV – першій половині XVII ст. 3. Розкрийте роль братського руху кінця XV – початку XVII ст.. в історії української культури. 4. Простежте вплив ренесансу та гуманізму на українське культурне життя. 5. Охарактеризуйте початки українського книгодрукування та перші друковані книги в Україні («Апостол», «Буквар»). <p>Література для СРС: [Л.20 – С.65-80, 130-145, 338-348]</p>
5	<p>Культурне життя в Україні в другій половині XVII- XVIII ст. Перелік основних питань:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соціально-історичні умови становлення і розвитку культури другої половини XVII-XVIII ст. 2. Освіта та наука. 3. Література, усна народна творчість, музика і театр. 4. Архітектура і живопис <p>Перелік дидактичних засобів</p> <p>Історичні карти: * «Українські землі у XVII ст.» *«Українські землі у складі Російської імперії поч. XVIII ст.»; *«Культура України у другій половині XVII – XVIII ст.»;</p> <p>Схеми: «Стильова направленість в культурі другої половини XVII – XVIII ст.»; «Основні напрями розвитку архітектури другої половини XVII – XVIII ст.»; «Основні напрями у розвитку образотворчого мистецтва у другій половині XVII – XVIII ст.»; «Літературні жанри другої половини XVII – XVIII ст.»</p> <p>Таблиці: «Система освіти на українських землях у другій половині XVII – XVIII ст.»; «Книгодрукування на українських землях у другій половині XVII – XVIII ст.»; «Наука на українських землях у другій половині XVII – XVIII ст.»;</p> <p>Зображення: зображення пам'яток архітектури, образотворчого, декоративного-</p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>прикладного мистецтва на українських землях у другий половині XVII – XVIII ст., пам’яток європейської архітектури стилю бароко.</p> <p><i>Фільми:</i> «Київські гелікони» (фільм 43) фільму «Невідома Україна»: http://video.i.ua/user/2346764/59121/</p> <p><i>Фотоальбом:</i> «Видатні українці».</p> <p><i>Література:</i> Базова: [Л. 1. — С.134-161], [Л.4. — С. 118 –156]. Допоміжна: [Л. 6. — С.296-299, 302-303, 306-307], [Л.13. — С. 258–281, 500–528, 629–636. С.23-29], [Л. 14. — С.56, 80,83,166], [Л.20. — С.166-103].</p> <p>Завдання на СРС Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізуйте меценатську діяльність Івана Мазепи. 2. Розкрийте філософію Григорія Сковороди і мандрівне просвітництво в Україні XVIII ст. 3. Дайте характеристику творчості українських композиторів XVIII ст.: Максима Березовського, Дмитра Бортнянського, Артема Веделя 4. Висвітліть роль вертепу і вертепної драми в українській культурі. 5. Охарактеризуйте діяльність Растреллі в Україні (Андріївська церква, Маріїнський палац, Козелецький собор.) 6. Простежте прояви народності і народні елементи в українській культурі XVIII ст. <p><i>Література для СРС:</i> [Л.21. – С. 162 – 182].</p>
6	<p>Українська культура XIX - початку XX ст <i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розвиток української культури в першій половині XIX ст. 2. Українська культура в другій половині XIX ст. 3. Розвиток української культури в перше десятиліття XX ст. <p>Перелік дидактичних засобів <i>Історичні карти:</i> * «Українські землі у складі Російської та Австро-Угорської імперій». * «Українська культура першої половини XIX ст.» * «Розвиток української культури у другій половині XIX ст.» * «Грамотність населення українських земель у другий половині XIX ст.»;</p> <p><i>Схеми:</i> «Жанри української літератури XIX ст.»;</p> <p><i>Таблиці:</i> «Система освіти на українських землях у XIX ст.»; «Наука на українських землях у XIX – початку XX ст.»;</p> <p><i>Зображення:</i> зображення пам’яток архітектури, образотворчого, декоративного-прикладного мистецтва на українських землях XIX – початку XX ст.</p> <p><i>Фотоальбом:</i> «Видатні українці».</p> <p><i>Література:</i> Базова: [Л. 1 – С 162–185], [Л. 2 – С.205-23], [Л.8 – С. 158–</p>

№ з/П	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>218]. Допоміжна: [Л. 6 – С. 300-316], [Л. 15], [Л.21 – С. 162 – 211]</p> <p>Завдання на СРС</p> <p>Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте характеристику розвитку української культури в контексті слов'янського відродження (кінець ХУІІІ – перша половина ХІХ ст.). 2. Проаналізуйте концепції культури в історії української гуманітарної думки ХІХ – початку ХХ століть. 3. Охарактеризуйте університетську освіту на українських землях (ХІХ – початок ХХ ст.). 4. Простежте розвиток історичної науки в кінці ХУІІІ – першій половині ХІХ ст., розкрийте значення «Історії Русів» як визначної пам'ятки історіописання першої половини ХІХ ст. Проаналізуйте становище науково-технічних знань в Україні наприкінці ХІХ – на початку ХХ ст. 5. Дайте характеристику класицизму і романтизму в українській культурі ХІХ ст. 6. Визначте жанрові особливості українського театру ХІХ ст. <p>Література для СРС: [Л. 16], [Л. 17 – С.116–126].</p>
7	<p>Відродження української культури в умовах національно-демократичної революції (1917-1920 рр.)</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні тенденції в розвитку культури. Культурні процеси в Україні в роки Першої світової війни. 2. Розвиток освіти та науки. 3. Новітні тенденції, національна самобутність у театральному, образотворчому мистецтві та літературі у часи Центральної Ради, Гетьманату, Директорії УНР. <p>Перелік дидактичних засобів</p> <p><i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * «Україна в 1917-1920 рр.»; * «Культура і духовне життя в Україні 1917 – 1920 рр.»; <p><i>Схеми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * «Умови розвитку української культури у 1917 – 1920 рр.»; * «Система освіти на українських землях 1917 – 1920 рр.»; <p><i>Таблиці:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * «Політика в галузі освіти урядів центральної Ради, Гетьманату, Директорії»; * «Культурна політика Західноукраїнської Народної Республіки»; * «Порівняльна таблиця культурних заходів Центральної ради, уряду гетьмана П. Скоропадського, Директорії». <p><i>Фотоальбом:</i></p> <p>«Видатні українці».</p> <p><u>Література:</u> Базова: [Л. 1 – С.186–210.], [Л.4 – С.221–239], [Л.5 –С. 74-127], Допоміжна: [Л.8. – С. 142-151, [Л.16. – С.315-316], [Л.21]</p> <p>Завдання на СРС</p>

№ з/П	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Визначте місце національної культури в процесах відродження української держави.</i> 2. <i>Проаналізуйте процес створення системи української національної освіти в добу революції 1917-1920 рр.</i> 3. <i>Висвітліть процес заснування Академії Наук України та охарактеризуйте її діяльність в 1918-1921 рр.</i> 4. <i>Простежте вплив революційних подій 1917-1920 рр. на розвиток театрального, образотворчого мистецтва та літератури.</i> 5. <i>Розкрийте діяльність гетьмана П.Скоропадського по відродженню української культури і науки.</i> <p><u>Література для СРС: [Л. 19. – С. 420-510].</u></p>
8	<p>Культура Радянської України <i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості національно-культурного будівництва в 1920-1930-ті роки. 2. Культура України в роки Другої Світової війни. 3. Українська культура в другій половині 1940-х – 1980-ті роки. <p>Перелік дидактичних засобів <i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * “Радянська Україна в міжвоєнний період”; * «Карта Радянського Союзу. 1980 рік»; * «Культурне життя України в 1921 – 1939 рр.»; * «Церковно-релігійне життя в Україні в 1921 – 1930 рр.» <p><i>Схеми:</i></p> <p>«Умови розвитку культури в УРСР у 1921 – 1939 рр.»;</p> <p>«Умови розвитку культури на західноукраїнських землях у міжвоєнний період»;</p> <p>«Система освіти в УРСР»;</p> <p>«Основні напрямлення у розвитку української архітектури 20 – 80-х рр. ХХ ст.».</p> <p><i>Діаграми:</i></p> <p>«Ліквідація неписьменності в УРСР у 1921 – 1935 рр.»;</p> <p>«Чисельність учнів і кількість шкіл в УРСР у 1923 – 1940 рр.».</p> <p><i>Таблиці:</i></p> <p>«Українські університети у 1970-х рр. (кількість викладачів і студентів)»;</p> <p>«Українська культура радянського періоду: здобутки і втрати»;</p> <p>«Розвиток української науки у 50 – 80-і рр.»;</p> <p>«Українська архітектура 20 – 30- рр.: здобутки і втрати».</p> <p>«Дисидентський рух в Україні, його течії».</p> <p>“Національний склад населення України. Національні меншини та етнічні групи з невизначеним статусом”.</p> <p><i>Зображення:</i></p> <p>зображення архітектурних споруд, творів образотворчого мистецтва, скульптурних пам’яток радянського періоду.</p>

№ з/П	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>Фільми: фільм «Від «хрущовської відлиги» до «празької весни» (фільм 105) фільму «Невідома Україна»: http://video.i.ua/user/2346764/59121/ <u>Література:</u> Базова: [Л. 1. – С.186-266], [Л. 2. – С.231-255], [Л.4. – С. 239 – 270, 279 – 315]. Допоміжна: [Л.6. – С.317-335], [Л.13. – С 416—424],[Л. 59. – С.205-221].</p> <p>Завдання на СРС Надати відповіді на питання для самоперевірки: 1. Розкрийте зміст і значення політики коренізації (українізації) в УСРР. 2. Охарактеризуйте зміни в культурному житті західноукраїнських земель після включення їх до складу радянської України. 3. Розкрийте характерні риси дисидентського руху як політичної форми опору офіційній владі в Україні, його прояви в українській літературі.. 4. Охарактеризуйте книговидавничу справу в Україні в радянський період. 5. Дайте характеристику творчості Олександра Довженко – як основоположника українського кіномистецтва. 6. Проаналізуйте особливості розвитку театрального та музичного мистецтва в радянський період. Література для СРС: [Л. 19. – С.504-510]</p>
9	<p>Культурні процеси в сучасній Україні. Взаємозв'язок української та світової культур <i>Перелік основних питань:</i> 1. Культурне життя України в умовах соціально-економічних трансформацій 90-х років ХХ ст. 2. Проблеми культурного розвитку українського суспільства в умовах поглиблення глобалізації на початку ХХІ ст. 3. Християнська церква і духовне оновлення українського народу в умовах розбудови суверенної української держави. 4. Міжнародні зв'язки України в сфері освіти, науки, культури. 5. Культурна праця української діаспори в Європі. Внесок українців Америки та Австралії у світову та українську культуру</p> <p>Перелік дидактичних засобів <i>Історична карти:</i> * «Українці в світі». * «Політична карта світу»; * «Політична карта України»; * «Розселення та еміграція українців у другій половині ХІХ – на початку ХХ ст.»; * «Українська діаспора». * «Наукові центри НАН України та МОН України».</p> <p><i>Схеми:</i> «Структура науки в Україні»; «Освітні та освітньо-кваліфікаційні рівні в Україні»;</p>

№ з/П	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>«Система культурних і освітніх установ української діаспори»; <i>Діаграми:</i> «Чисельність українців у країнах світу»; <i>Таблиці:</i> «Внесок української діаспори у культуру України»; <i>Графіки:</i> Графік фінансування розвитку науки і техніки в Україні. <i>Зображення:</i> зображення архітектурних споруд, скульптурних пам'яток, творів образотворчого мистецтва сучасної України та української діаспори. <i>Фільми:</i> фільм «Через океан» (фільм 77) фільму «Невідома Україна»: http://video.i.ua/user/2346764/59121/ <i>Література:</i> Базова: [Л. 1. — С.267-297, 298-317], [3]. Допоміжна: [Л. 20. — С.273-415]. Завдання на СРС 1. Охарактеризуйте зміни в освітянській галузі за роки незалежності України. 2. Визначте особливості сучасного українського телебачення та кіноіндустрії. 3. Висвітліть характерні риси повсякденної культури в епоху мас-медіа (реклама, мода, комп'ютерні технології), «культури в капцях». 4. Проаналізуйте стан і проблеми народного мистецтва на сучасному етапі. 5. Розкрийте роль релігії та церкви в незалежній Україні та духовного відродження української нації. 6. Проаналізуйте багатокультурність сучасної України. Дайте характеристику розвитку культури національних меншин. Визначте перспективи розвитку культури в незалежній Україні. Література для СРС: [Л.10], [Л. 20. — С. 273–415], [Л. 21. — С.221-238].</p>

5. Семінарські заняття

Основні завдання циклу семінарських занять:

- мають за мету розвиток у студентів вміння працювати з історичною, суспільно-політичною, мемуарною та навчально-методичною літературою, готувати виступи, формулювати та відстоювати свою позицію, приймати активну участь у дискусії, робити науково обґрунтовані оцінки досягненням минулого та сучасного історико-культурного розвитку; узагальнювати, критично осмислювати та адекватно оцінювати нагромаджені в історії зарубіжний та вітчизняний історико-культурний досвід

№з/П	Назва теми заняття
------	--------------------

№з/п	Назва теми заняття
1	Історія української культури як наука і навчальна дисципліна
2	Витоки української культури
3	Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства
4	Українська культура литовсько-польської доби (XIV – перша половина XVII ст.)
5	Українська культура другої половини XVII – XVIII ст. Феномен українського бароко
6	Культура України XIX- початку XX ст. Національно-культурне відродження
7	Українська культура радянської доби (1920–1991)
8	Сучасна українська культура (Частина-1)
9	Сучасна українська культура (Частина-2)

8. Самостійна робота

Не заплановано

9. Індивідуальні завдання

Не заплановано

10. Контрольні роботи

Модульна контрольна робота (МКР) на чотирьох семінарських заняттях

З кредитного модуля заплановано проведення однієї модульної контрольної роботи (МКР) яка проводиться на чотирьох семінарських заняттях по 0,5 академічної години кожна за темами лекційного матеріалу, або у вигляді експрес контролів на восьми семінарських заняттях по 0,25 академічної години кожна.

Основна ціль МКР - перевірка ступеню засвоєння студентами лекційного матеріалу та опрацьованого самостійного матеріалу за темою лекції.

Місце проведення МКР

МКР проводиться на 4-х семінарських заняттях по 0,5 академ. години кожна або у вигляді експрес контролів на восьми семінарських заняттях по 0,25 академічної години кожна наприкінці заняття.

Методика проведення МКР

Для проведення МКР студентам видаються модульні контрольні завдання які складаються з двох питань (для експрес контролів з одного питання) .

МКР проводиться письмово. Результати МКР оголошуються студентам на наступному занятті.

Студент має право покращити свої бали з МКР у разі її своєчасного написання на запланованому занятті.

Завдання для МКР додаються до робочої навчальної програми (Додаток С).

11. Рейтингова система оцінювання результатів навчання

Рейтингова система оцінювання результатів навчання студентів додається до РНП в додатку «Рейтингова система оцінювання результатів навчання» (Додаток А).

У якості підвищення залікового балу, для найкращих студентів, може бути запропоновано підготовка реферату. Відповідно до РНП підготовка реферату не запланована і не є обов'язковою для студентів денної форми навчання.

Орієнтовні теми рефератів містяться наприкінці робочої програми кредитного модуля (Додаток В).

12. Методичні рекомендації

При вивченні дисципліни рекомендується застосовувати загальнонаукові та спеціально історичні принципи і методи: 1) історичний метод; 2) хронологічний підхід; 3) метод зіставлення; 4) міждисциплінарний підхід до пізнання еволюції історії.

Поряд із зазначеними і традиційними для суспільних наук методами абстракції, аналізу та синтезу, логічним, історичним та іншими методами, центральне місце в них посідають *системний аналіз* та *генезис*.

Це дасть студентам змогу засвоїти необхідний обсяг науково-теоретичних знань, що обумовить розширення їх історичної свідомості, засвоєнню основних підходів до вимог, які ставляться до змісту, структури предмета «Історія української культури» щоб отримати змогу повноцінної наукової комунікації в академічному середовищі та з широкими колами громадськості.

Застосовуються стратегії активного і колективного навчання, які визначаються наступними методами і технологіями:

1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий (евристична бесіда) і дослідницький метод);

2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (метод проєктів, «мозковий штурм», моделювання професійних ситуацій, ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія, експрес-конференція, навчальні дебати, круглий стіл, кейс-технологія, проєктна технологія і ін.), спрямовані на активізацію навчального процесу, активну участь студента у саморозвитку, отримання якісних знань, професійних умінь, творче рішення конкретних проблем;

3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання аудіо-, відео-підтримки навчальних занять. Розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань, доповнення традиційних навчальних занять засобами взаємодії на основі мережових комунікаційних можливостей (інтернет-форум, інтернет-семінар і ін.).

Кредитний модуль складається з двох змістових розділів. Теми викладаються у тісному зв'язку та в логічній послідовності.

Відповідно до мети й завдань кредитного модуля, вивчення матеріалів кожної теми структуроване в таких напрямках: 1) лекції; 2) семінарські заняття.

На лекціях (18 год.) розглядаються ключові теоретичні питання дисципліни, закладається підґрунтя для підготовки до семінарських і практичних занять, виконання самостійної роботи.

На семінарських заняттях (18 год.) обговорюються питання, спрямовані на те, щоб закріпити знання теоретичних основ навчальної дисципліни.

Для додаткового оцінювання знань студентів на семінарських заняттях доцільно проводити модульну контрольну роботу (МКР) на чотирьох заняттях, або у вигляді експрес-контролів на восьми заняттях. МКР (експрес-контроль) бажано проводити наприкінці заняття, виділяючи на цей вид роботи 25-30 (10-15) хвилин (0,5 (0,25) академічної години) кожна за темами лекційного матеріалу та СРС.

На МКР (експрес-контрольні) рекомендується виносити проблемні питання кредитного модуля, сприятливі для узагальнень, аналізу та синтезу історичної, загально гуманітарної й загальнонаукової інформації, формулювання власної позиції студента щодо викладеного матеріалу з метою усвідомлення розвитку української культури в контексті світової як історико-культурного явища.

Завдання для самостійної роботи по підготовці відповідей на питання для самоперевірки (за темами лекційних занять) і тем обговорень на семінарських заняттях - розраховані на 18 годин. Дана підготовка сприяє засвоєнню тем, які доповнюють і розширюють знання основного програмового матеріалу.

Для оцінювання результатів навчання застосовується 100-бальна рейтингова система і університетська шкала оцінювання.

Поточний контроль оцінювання результатів навчання проводиться під час:

- обговорення зі студентами дискусійних питань на восьми лекційних заняттях,
- письмової модульної контрольної роботи або експрес-контрольних;
- опитування на семінарському занятті.

Студент, який у семестрі отримав більше 60 балів, але бажає підвищити свій результат, може взяти участь у заліковій контрольній роботі. У цьому разі остаточний результат складається із балів, що отримані на заліковій контрольній роботі. На підготовку до заліку виділяється 6 годин. Залік проводиться на позаплановому семінарському занятті.

Для заохочення студентів до науково-дослідницької роботи та оприлюднення її результатів передбачено залучення їх до участі в науково-практичних конференціях — насамперед, у студентській науково-практичній конференції, яку щороку проводить кафедра історії («Україна: історія, культура, пам'ять»).

11. Рекомендована література

11.1. Базова

1. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилюєвої. – К.: НТУУ «КПІ», 2010. – 334 с.
2. Історія української культури: Навч. посіб. / О. Ю. Павлова, Т. Ф. Мельничук, І. В. Грищенко; за ред. О. Ю. Павлової. – К.: Центр учбової літератури, 2019. – 368 с.
3. Кислюк К.В. Українська культура I чверті XXI ст: повороти модернізаційних перетворень. 2-ге вид., стер. – Київ : Кондор-Видавництво, 2018. 196 с.
4. Хома І.Я., Сова А.О., Мина Ж.В. Історія української культури : навчальний посібник.- Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2013. - 356 с.
5. Шейко В.М., Білоцерківський В.Я. Історія української культури: Навч. посіб.- К.: Знання, 2013.- 271 с.

11.2. Допоміжна

6. Абрамович С. Д. Світова та українська культура / С. Д. Абрамович. – Львів: Світ, 2004. – 335 с
7. Бойко О. Д. Історія України: підручник / Бойко О. Д. — Вид. 4-те, допов. — К. : Академвидав, 2012. — 702 с.
8. Бокань В. Історія культури України: Навч. посіб. / В. Бокань, Л. Польовий. – К.: МАУП, 2002. – 255 с
9. Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. — Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела: <http://www.nbuv.gov.ua/books/2009/09vojiuk.pdf>
10. Закордонне українство: сутність, структура, самоорганізація: Підручник / Автори: В. Б. Євтух, А. А. Попок, В. П. Трощинський, С. Ю. Лазебник, В. М. Андрієнко, М. В. Андрієнко, Т. В. Федорів, В. С. Гошовський, С. О. Штепа; За ред. В. Б. Євтуха. Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова; Національна академія державного управління при Президентові України; Центр сучасного суспільствознавства. – К.: Альтерпрес, 2011. – 304 с. <http://www.history.org.ua/?litera&id=8039>
11. Згуровский М. З. Киевские политехники — пионеры авиации, космонавтики, ракетостроения / Згуровский М. З. — 2-е изд., перераб. и доп. — К. : НТУУ «КПІ», 2011. — 276 с.
12. Історія національної освіти та педагогічної думки в Україні: Навч. посіб. / Медвідь Л.А. – К.: Вікар, 2003. – 304 с.
13. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – К.: Либідь, 2002. — 651с.
14. Історія української культури: навч-метод. комплекс. Видатні діячі української культури. Біогр. Словник (від А до Я) / Упоряд. С.О.Костилюєва. – К.: НТУУ «КПІ», 2013. – Вип. I. – 204 с.

15. Історія української культури: термінологічний словник / Уклад. С.О.Костишева. – К.: НТУУ «КПІ», 2010. – 60 с.
16. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп./ За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. — Львів: Світ, 2005. — 568 с. – [Електронний ресурс]. - Режим доступу до джерела:[http:// readbookz.com/books/210.html](http://readbookz.com/books/210.html)
17. Огієнко І. Українська культура: коротка історія культурного життя українського народу. К.: ЦУЛ, 2019. - 141 с.
18. Попельницька О. 100 великих діячів культури України / О.Попельницька, М.Оксенич. – К.: Арій, 2010. – (100 великих) – 463 с.
19. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К.: АртЕк, 1999. – 730 с.
20. Українська культура в європейському контексті / Ю. П. Богуцький, В. П. Андрущенко, Ж. О. Безвершук, Л. М. Новохатько / За ред. Ю. П. Богуцького. – К.: Знання, 2007. – 679 с.
21. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник для самостійного вивчення дисципліни / Р. М. Вечірко та ін. – К.: КНЕУ, 2003. - 367 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела : [http://6201.org.ua/ files/ 1/ukr_ta_zar_kulultura.zip](http://6201.org.ua/files/1/ukr_ta_zar_kulultura.zip)

11.3. Рекомендовані джерела:

1. Болонський процес. Документи і матеріали / Тернопільський національний економічний ун-т / С.І. Юрій (ред.), Б.Л. Луців (уклад.). – Т.: Економічна думка, 2006. - 136 с.
2. Галицько-Волинський літопис / НАН України; Інститут історії України; М.Ф. Котляр (ред.). – К.: Наукова думка, 2002. – 400 с.
3. ЗАКОН ВР УКРАЇНИ Про вищу освіту Закон від 01.07.2014 № 1556-VII. - [Електронний ресурс] — Режим доступу: http://search.ligazakon.ua/l_doc2.nsf/link1/T141556.html
4. Історія української та зарубіжної культури: збірник матеріалів і документів / За ред. С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. – К.: Вища шк., 2000. –588с.
5. Конституція України : Прийнята на п'ятій сесії Верховної Ради України 28 черв. 1996 р. Станом на 1 жовтня. 2011р. — Х. : Фактор, 2011. — 128 с.
6. Літопис руський: За іпатським списком переклав Леонід Махновець. – К.: Дніпро, 1989. – 591 с.

12. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека українця : <http://teka.ks.ua/>
2. Ізборник : <http://litorys.org.ua/>
3. Інститут історії України Національної академії наук України : <http://www.history.org.ua/>
4. Кобза — сайт українців, що мешкають в Росії : <http://www.kobza.com.ua/>

5. Культура України: історія української культури: відомі люди, побут, традиції... : <http://k-ua.net/>
6. Музей видатних діячів української культури : <http://mvduk.kiev.ua/>
7. Український центр : <http://www.ukrcenter.com/>
8. 1000 років української культури : <http://1000years.uazone.net/>

РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

з кредитного модуля «Історія української культури»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

спеціальність Усі спеціальності

Освітня програма для всіх ОПП спеціальностей

(назва)

форма навчання денна

1. Рейтинг студента з кредитного модуля складається з балів, що він отримує за:

- модульну контрольну роботу на 4-х семінарських заняттях;
- участь в обговоренні дискусійних питань на 8 лекціях;
- роботи на 8 семінарських заняттях

2. Критерії нарахування балів.

2.1. модульна контрольна робота на 4-х семінарських заняттях

Кожна робота складеться з двох запитань. Запитання оцінюється з 3,5 балів за такими критеріями:

- «відмінно» – повна відповідь (не менше 90% потрібної інформації), надані відповідні обґрунтування та особистий погляд – 3,5 бали;
- «добре» – достатньо повна відповідь (не менше 75% потрібної інформації), що виконана згідно з вимогами до рівня «умінь», або незначні неточності) – 3- 2,5 балів;
- «задовільно» – неповна відповідь (не менше 60% потрібної інформації. що виконана згідно з вимогами до «стереотипного» рівня та деякі помилки) – 2 бали;
- «незадовільно» – незадовільна відповідь – 0 балів.

2.2. участь в обговоренні дискусійних питань оцінюється з 2 балів за такими критеріями:

- активна участь в дискусії – 2 бали;
- пасивна участь в обговореннях – 1 бал;

2.3. роботи на 8 семінарських заняттях

На кожному семінарі опитується кожен студент. Відповідь студента оцінюється з 7 балів за такими критеріями:

- «відмінно» – повні відповіді (не менше 90% потрібної інформації) – 7 балів;
- «добре» – достатньо повні відповіді (не менше 75% потрібної інформації) або повні відповіді з незначними неточностями – 6-5 балів;
- «задовільно» – неповні відповіді (не менше 60% потрібної інформації) та незначні помилки – 4-3 бали;
- «незадовільно» – відповіді не відповідає вимогам до «задовільно» – 0 балів.

Штрафні бали за¹:

- 1) відсутність на експрес контролі без поважної причини – 1 бал;
- 2) не готовність до роботи на семінарському занятті без поважних причин - 2 бали

Заохочувальні бали за:

- 1) участь на конференціях / олімпіадах з кредитного модуля (не більше одного разу за семестр). – 7 балів;
 - 2) виконання завдань із удосконалення дидактичних матеріалів (складання карт, схем, таблиць, презентацій) з кредитного модуля (не більше одного разу за семестр) – 6 балів;
 - 3) відвідування музеїв і використання в роботі над курсом музейного матеріалу (не більше одного разу за семестр) – 6 балів;
- Наявність кількості балів не менше 40 є умовою допуску до залікової контрольної роботи.

2.4. Залікова контрольна робота оцінюється із 100 балів. Контрольне завдання цієї роботи складається з чотирьох запитань з переліку, що наданий у додатку до навчальної програми дисципліни.

Кожне запитання оцінюється з 25 балів за такими критеріями:

- «відмінно» – повна відповідь (не менше 90% потрібної інформації), надані відповідні обґрунтування та особистий погляд – 25-23 балів;
- «добре» – достатньо повна відповідь (не менше 75% потрібної інформації), що виконана згідно з вимогами до рівня «умінь», або незначні неточності) – 22-19 балів;
- «задовільно» – неповна відповідь (не менше 60% потрібної інформації, що виконана згідно з вимогами до «стереотипного» рівня та деякі помилки) – 18-15 балів;
- «незадовільно» – незадовільна відповідь – 0 балів.

3. Умовою позитивної першої атестації є отримання не менше 20 балів, другої атестації – отримання не менше 40 балів.

4. Сума рейтингових балів, отриманих студентом протягом семестру переводиться до підсумкової оцінки згідно з таблицею (п.6). Якщо сума балів менша за 60 студент виконує залікову контрольну роботу. У цьому разі сума

¹ Але не більше 8 балів

балів за залікову контрольну роботу переводиться до підсумкової оцінки згідно з таблицею п. 6.

5. Студент, який у семестрі отримав більше 60 балів, але бажає підвищити свій результат, може взяти участь у заліковій контрольній роботі. У цьому разі остаточний результат складається із балів, що отримані на заліковій контрольній роботі.

6. Таблиця переведення рейтингових балів до оцінок:

Бали	Оцінка
100...95	Відмінно
94...85	Дуже добре
84...75	Добре
74...65	Задовільно
64...60	Достатньо
Менше 60	Незадовільно
Менше 40	Не допущено

Темати рефератів:

1. Концепція української національної культури як цілісності.
2. Первісно-релігійні вірування і світогляд у системі духовної культури людини.
3. Стилiстичні особливості скіфського мистецтва.
4. Язичницька культура Давньої Русі.
5. Походження слов'янської писемності.
6. Пам'ятки матеріальної та духовної культури Галицько-Волинського князівства.
7. Оригінальні літературні пам'ятки доби Великого князівства литовського (Судебник Казимира, Литовський статут, литовсько-руські літописи), їх значення у вивченні історії та культури українського народу.
8. Ренесансні ідеї в українській культурі XVI -XVII ст.
9. «Пересопницьке Євангеліє» – видатна пам'ятка української культури.
10. Полемічна література у контексті суспільно-культурного розвитку України.
11. Культурні зв'язки України з державами Центральної та Західної Європи в XV-XVI ст.
12. Києво-Могилянська академія (1701) – перший загальноосвітній вищий навчальний заклад у Східній Європі.
13. Літопис Самійла Величка як явище українського літературного бароко.
14. Меценатська діяльність Івана Мазепи.
15. Філософія Григорія Сковороди і мандрівне просвітництво в Україні XVIII ст.
16. Архітектурні шедеври Растреллі в Україні: Андріївська церква, Маріїнський палац, Козелецький собор.
17. Українське бароко як системотворчий чинник української культури XVII – XVIII ст.
18. «Енеїда» І. Котляревського як синтез античної і української літературної традиції
19. Жанрові особливості українського театру XIX ст.
20. М.В.Лисенко - класик українського музичного мистецтва.
21. Кобзарство як соціально-культурне явище.
22. Український авангард кінця XIX – початку XX ст.
23. Українська тематика в творчості відомих російських художників.
24. Драматургія та новаторство у театрі «Березіль».
25. Олександр Довженко – основоположник українського кіномистецтва.
26. Українські «шістдесятники» в літературі і мистецтві.
27. Наукові досягнення радянських учених. Розвиток ракетної техніки, космонавтики, використання атомної енергії в мирних цілях.
28. Створення електронно-обчислюваних машин (ЕОМ) в Україні.
29. Космічні програми сучасної України.
30. Видатні діячі науки і техніки – випускники і викладачі НТУУ «КПІ».

- 31.Розвиток українського музичного мистецтва у ХХІ ст.: естрадна, класична, альтернативна музика.
- 32.Повсякденна культура в епоху мас-медіа (реклама, мода, комп'ютерні технології). «Культура в капцях».
- 33.Стан і проблеми народного мистецтва на сучасному етапі.
- 34.Релігія та церква в незалежній Україні та духовне відродження української нації.
- 35.Науково-освітня, організаційна діяльність, культурно-мистецькі набутки української діаспори.
- 36.Масова та елітарна культура.
- 37.Молодіжні субкультури в Україні.
- 38.Державна програма відтворення видатних пам'яток історії та культури України

РОЗРОБНИКИ:

доц., к.і.н.. Боева Світлана Юріївна

(посада, наукова ступінь, вчене звання, ПІБ)



(підпис)

доц., к.і.н.. Махінко Анна Іванівна

(посада, наукова ступінь, вчене звання, ПІБ)



(підпис)

(посада, наукова ступінь, вчене звання, ПІБ)

(підпис)

Завдання для модульної контрольної роботи (МКР)

МКР №1.1 За матеріалами лекцій №1-3

1 блок питань.

1. Проаналізуйте антропологічний підхід до вивчення культури у західній антропології (еволюціоністи, циклічні теорії, структуралісти, екзистенціалісти).
2. Охарактеризуйте внесок українських культурологів у світову культурологічну думку.
3. Розкрийте концепцію української національної культури як цілісності.
4. Зробіть аналіз творчості Михайла Грушевського та його візії періодизації історії української культури
5. Охарактеризуйте варіанти наукової періодизації первісної доби в історії людства.
6. Простежте еволюцію первісно-релігійних вірувань і світогляду у системі духовної культури людини.
7. Дайте характеристику стоянкам первісних людей на терені сучасної України (Свідерська, Мізинська, Трипільська культури).
8. Проаналізуйте основні знахідки та дослідження скіфських курганів в Україні.

2 блок питань.

1. З'ясуйте основні напрями розвитку декоративно-прикладного мистецтва Київської Русі.
2. Зробіть аналіз особливостей розвитку християнського культового мистецтва княжої доби.
3. Розкрийте зміст «Шестиднева» Іоанна Екзарха Болгарського та його значення як джерела для реконструкції історіософських уявлень Давньої Русі.
4. Простежте розвиток освіти в Галицько-Волинському князівстві за часів князів Володимирка та Ярослава Осмомисла..
5. Дайте характеристику Галицько-Волинського літопису як найважливішої пам'ятки давньоукраїнської літератури

МКР №1.2 За матеріалами лекцій №4-5

1 блок питань.

1. Дайте характеристику оригінальним літературним пам'яткам доби Великого князівства литовського (Судебник Казимира, Литовський статут, литовсько-руські літописи), розкрийте їх значення у вивченні історії та культури українського народу.
2. Проаналізуйте розвиток науково-технічних знань в Україні у XIV – першій половині XVII ст.
3. Розкрийте роль братського руху кінця XV – початку XVII ст.. в історії української культури.
4. Простежте вплив ренесансу та гуманізму на українське культурне життя.

5. Охарактеризуйте початки українського книгодрукування та перші друковані книги в Україні («Апостол», «Буквар»).

2 блок питань.

1. Проаналізуйте меценатську діяльність Івана Мазепи.
2. Розкрийте філософію Григорія Сковороди і мандрівне просвітництво в Україні XVIII ст.
3. Дайте характеристику творчості українських композиторів XVIII ст.: Максима Березовського, Дмитра Бортнянського, Артема Веделя
4. Висвітліть роль вертепу і вертепної драми в українській культурі.
5. Охарактеризуйте діяльність Растреллі в Україні (Андріївська церква, Маріїнський палац, Козелецький собор.)
6. Простежте прояви народності і народні елементи в українській культурі XVIII ст.

МКР №1.3 За матеріалами лекцій №6-7

1 блок питань.

1. Дайте характеристику розвитку української культури в контексті слов'янського відродження (кінець XVIII – перша половина XIX ст.).
2. Проаналізуйте концепції культури в історії української гуманітарної думки XIX – початку XX століть.
3. Охарактеризуйте університетську освіту на українських землях (XIX – початок XX ст.).
4. Простежте розвиток історичної науки в кінці XVIII – першій половині XIX ст., розкрийте значення «Історії Русів» як визначної пам'ятки історіописання першої половини XIX ст. Проаналізуйте становище науково-технічних знань в Україні наприкінці XIX – на початку XX ст.
5. Дайте характеристику класицизму і романтизму в українській культурі XIX ст.
6. Визначте жанрові особливості українського театру XIX ст.

2 блок питань.

1. Визначте місце національної культури в процесах відродження української держави.
2. Проаналізуйте процес створення системи української національної освіти в добу революції 1917-1920 рр.
3. Висвітліть процес заснування Академії Наук України та охарактеризуйте її діяльність в 1918-1921 рр.
4. Простежте вплив революційних подій 1917-1920 рр. на розвиток театрального, образотворчого мистецтва та літератури.
5. Розкрийте діяльність гетьмана П.Скоропадського по відродженню української культури і науки.

МКР №1.4 За матеріалами лекцій №8-9

1 блок питань.

1. Розкрийте зміст і значення політики коренізації (українізації) в УСРР.

2. Охарактеризуйте зміни в культурному житті західноукраїнських земель після включення їх до складу радянської України.
3. Розкрийте характерні риси дисидентського руху як політичної форми опору офіційній владі в Україні, його прояви в українській літературі..
4. Охарактеризуйте книговидавничу справу в Україні в радянський період.
5. Дайте характеристику творчості Олександра Довженко – як основоположника українського кіномистецтва.
6. Проаналізуйте особливості розвитку театрального та музичного мистецтва в радянський період.

2 блок питань.

1. Охарактеризуйте зміни в освітянській галузі за роки незалежності України.
2. Визначте особливості сучасного українського телебачення та кіноіндустрії.
3. Висвітліть характерні риси повсякденної культури в епоху мас-медіа (реклама, мода, комп'ютерні технології), «культури в капцях».
4. Проаналізуйте стан і проблеми народного мистецтва на сучасному етапі.
5. Розкрийте роль релігії та церкви в незалежній Україні та духовного відродження української нації.
6. Проаналізуйте багатокультурність сучасної України. Дайте характеристику розвитку культури національних меншин. Визначте перспективи розвитку культури в незалежній Україні.

Зразок білету МКР

НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ ім. ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»

Рівень вищої освіти

першого (бакалаврського)

(назва ступеня)

Навчальна дисципліна

Історія української культури

(назва)

МКР 1.X. № _____

1 Питання з 1 блоку питань

2 Питання з 2 блоку питань

Викладач розробник

(підпис)

(Прізвище та ініціали)

РОЗРОБНИКИ:

доц., к.і.н.. Боєва Світлана Юріївна

(посада, наукова ступінь, вчене звання, ПІБ)

(підпис)

доц., к.і.н.. Махінько Анна Іванівна

(посада, наукова ступінь, вчене звання, ПІБ)

(підпис)

(посада, наукова ступінь, вчене звання, ПІБ)

(підпис)