

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
“КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ
імені ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО ”
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІОЛОГІЇ І ПРАВА
кафедра Історії**

назва кафедри

“

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. декана ФСП

Яна ЦИМБАЛЕНКО

(підпис)

(ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 2020 р.

(підпис)

(ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20 р.

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

(Назва кредитного модуля)

РОБОЧА ПРОГРАМА КРЕДИТНОГО МОДУЛЯ

Рівень вищої освіти першого (бакалаврського) рівня
спеціальність 054 Соціологія, 231 Соціальна робота, 281 Публічне управління та адміністрування

Освітня програма для всіх ОПП спеціальностей

(назва)

форма навчання денна

Ухвалено методичною комісією
факультету соціології і права
(назва факультету, інституту)

Протокол № _____ від _____ 2020р.

Голова методичної комісії

Костянтин ПОПОВ

(підпис)

(ініціали, прізвище)

Київ 2020

Робоча програма кредитного модуля Історія української культури
(назва кредитного модуля)

складена відповідно до програми навчальної дисципліни _____

Історія української культури
(назва)

Розробники робочої програми:

доцент, к.і.н., доцент каф. історії БОЄВА Світлана Юріївна

_____ (підпис)

_____ (посада, наукова ступінь, вчене звання, ПІБ)

_____ (підпис)

_____ (посада, наукова ступінь, вчене звання, ПІБ)

_____ (підпис)

Робочу програму **затверджено** на засіданні кафедри: Історії
(повна назва кафедри)

Протокол від “_____” червня 2020 року № _____

Завідувач кафедри Історії

_____, _____ / Світлана КОСТИЛЄВА /
(підпис) (прізвище та ініціали)

“_____” червня 2020 року

1. Опис кредитного модуля

Рівень ВО, спеціальність, освітня програма, форма навчання	Загальні показники	Характеристика кредитного модуля
Рівень ВО: Перший (бакалаврський)	Назва дисципліни: Історія Київської Політехніки	Лекції 24 год.
Спеціальність: 054 Соціологія, 231 Соціальна робота, 281 Публічне управління та адміністрування	Цикл: загальної підготовки	Практичні (семінарські) 24 год.
Освітня програма: Освітньо-професійні програми всіх спеціальностей	Статус кредитного модуля: <i>Вибірковий</i>	Самостійна робота <u>72</u> год., у тому числі на виконання індивідуального завдання 0 год.
	Семестр 4 – й	Індивідуальне завдання (не заплановано)
Форма навчання: денна	Кількість кредитів (годин): 4 (120 годин)	Вид та форма семестрового контролю: Залік; усний

Значення кредитного модуля у підготовці фахівця з навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Історія української культури» передбачена навчальним планом факультету соціології і права НТУУ «Київський політехнічний інститут ім. Ігоря Сікорського», розроблена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівця зі спеціальностей **054 Соціологія, 231 Соціальна робота, 281 Публічне управління та адміністрування** та усіх спеціалізацій першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Основою вивчення кредитного модуля є базові знання з всесвітньої історії, історії України та інших гуманітарних, природничих й точних дисциплін, набутих в межах загальної середньої освіти.

Вивчення цього курсу – це важливий засіб формування наукового світогляду студентів, він сприяє росту загальної ерудиції, є органічним доповненням до циклу соціально-гуманітарних та природничо-технічних дисциплін, що вивчаються у ВНЗ.

Мета вивчення кредитного модуля – формування у майбутніх фахівців наукового світогляду; сприяння росту загальної ерудиції; органічне доповнення циклу соціально-гуманітарних та природничо-технічних дисциплін, що вивчаються у КПІ ім. Ігоря Сікорського

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Історія української культури» є засвоєння цінностей і досягнень багатокультурної спадщини України й світу; розуміння основних етапів, процесів, подій історії української культури

і культур національних спільнот України та української діаспори з давніх часів до сьогодення в контексті світового розвитку цивілізації.

2. Мета та завдання кредитного модуля

2.1. Мета кредитного модуля: формування у майбутніх спеціалістів історичної та національної свідомості, загальнолюдських духовних цінностей; національної та релігійної толерантності, поваги до культури і звичаїв різних народів; вихованні патріотизму; підвищенні загальноосвітнього та культурного рівня студентської молоді; орієнтації особистості на засвоєння цінностей і досягнень багатокультурної спадщини України й світу, а також сприяння теоретичному осмисленню особливостей розвитку історико-культурного процесу в Україні, його впливу на сучасні суспільно-політичні процеси.

Після засвоєння кредитного модуля студенти мають набути таких **компетентностей** (здатності):

- орієнтуватися в складних процесах сучасного культурного розвитку України;
- усвідомлювати роль і місце культури України в світовому розвитку людської цивілізації;
- визначати проблеми та перспективи розвитку української культури в сучасному цивілізаційному процесі.

2.2. Основні завдання кредитного модуля.

В результаті засвоєння кредитного модуля студенти мають продемонструвати такі результати навчання:

знати:

- варіанти періодизації історії української культури;
- особливості культурних епох, їх духовні цінності та пріоритети;
- досягнення у різних галузях духовної культури, види та жанри мистецтв, шедеври культури;
- особливостей державної політики у культурній, зокрема науково-технічній сфері на різних етапах історичного розвитку українського народу;
- основні події, дати найбільш визначних досягнень у розвитку культури українського народу на різних етапах історії; імена, головні віхи життя і творчої діяльності видатних діячів української культури та їх внесок у розвиток світової науки; науково-технічних досягнення професорсько-викладацького складу та випускників КПІ ім. Ігоря Сікорського;
- основних напрямів розвитку освіти, науки та культури національних меншин України, їхнього місця в соціальній, політичній та економічній системі українського суспільства; взаємодію та взаємовплив української культури та культур народів, що проживають на території сучасної України.
- діяльності східної і західної української діаспори щодо збереження етнічної ідентичності.

уміти:

- встановлювати причинно-наслідкові зв'язки між подіями і явищами в історії української культури;
- аналізувати проблемні і дискусійні питання, формулювати власні оцінки та версії;
- усвідомлювати роль і місце культури України в світовому розвитку людської цивілізації як невід'ємної складової світової культури; цінність пам'яток історії української культури та сприяти їх збереженню;
- опанувати моделі адекватності соціальних і професійних контактів в умовах міжкультурної комунікації, толерантності в міжетнічній комунікації.

3. Структура кредитного модуля

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	Всього	у тому числі		
		Лекції	Семинарські	СРС
1	2	3	4	5
Розділ 1 Стародавня та середньовічна історія української культури.				
Тема 1.1 Вступ до дисципліни «Історія української культури	9	2	2	5
Тема 1.2. Культура первісного суспільства і давніх цивілізацій	9	2	2	5
Тема 1.3. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства у контексті європейської середньовічної культури	10	2	2	6
Тема 1.4 Українська культура XIV-першої половини XVII ст	9	2	2	5
Тема 1.5 Культурне життя в Україні в другій половині XVII- XVIII ст.	9,8	2	1,4	6,4
<i>Модульна контрольна робота №1.1</i>	1,2	0	0,6	0,6
Разом за розділом 1	48	10	10	28
Розділ 2. Українська культура нового та новітнього часу				
Тема 2.1. Українська культура XIX ст. – початку XX ст.	10	2	2	6
Тема 2.2. Відродження української культури в умовах національно-демократичної революції (1917-1920 рр.)	9	2	2	5
Тема 2.3. Українська культура в міжвоєнний період.	9	2	2	5
Тема 2.4. Культура України в роки Другої Світової війни	7,6	2	1,3	4,3
<i>Модульна контрольна робота №1.2</i>	1,4		0,7	0,7
Тема 2.5. Культура радянської України	9	2	2	5

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	Всього	у тому числі		
		Лекції	Семінарські	СРС
1	2	3	4	5
в другій половині 1940-х – 1980-ті роки.				
Тема 2.6. Культурні процеси в сучасній Україні	10	2	2	6
Тема 2.7. Культурне життя української еміграції.	8,6	2	1,3	5,3
<i>Модульна контрольна робота №1.3</i>	1,4		0,7	0,7
Разом за розділом 2	66	14	14	38
<i>Залік</i>	6		(2)	6
Всього годин	120	24	24	72

2. Лекційні заняття

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
1	<p>Вступ до дисципліни «Історія української культури</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концептуальні підходи щодо визначення категорії «культури»: її сутності, функцій та структури. 2. Поняття світової та національної культури. 3. Періодизація, джерельна база, методологічні принципи вивчення історії української культури <p>Перелік дидактичних засобів</p> <p><i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * «Політична карта світу»; * «Політична карта України»; * «Розселення східнослов'янських племен». <p><i>Таблиці:</i></p> <p>«Фактори впливу на українську культуру в історичному розвитку»</p> <p><i>Схеми:</i></p> <p>«Функції культури», «Структура культури».</p> <p><i>Література:</i> Базова: [Л. 1. — С. 7-27], [Л.4. — С. 5 – 20]; Допоміжна: [Л. 20. — С. 27- 47], [Л. 21. — С.49-69].</p> <p>Завдання на СРС</p> <p>Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізуйте антропологічний підхід до вивчення культури у західній антропології (еволюціоністи, циклічні теорії, структуралісти, екзистенціалісти). 2. Охарактеризуйте внесок українських культурологів у світову культурологічну думку. 3. Розкрийте концепцію української національної культури як цілісності.

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p><i>Зробіть аналіз творчості Михайла Грушевського та його візії періодизації історії української культури</i></p> <p><u>Література для СРС:</u> [Л.14], [Л.15].</p>
2	<p>Культура первісного суспільства і давніх цивілізацій</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первісні культури на теренах сучасної України. 2. Культура народів Кіммерії, Скіфії і Сарматії. 3. Антична культура полісів Північного Причорномор'я. <p>Перелік дидактичних засобів</p> <p><i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * «Україна. Верхній палеоліт»; * «Доба бронзи і раннього заліза на території України»; * «Світ кочівників і світ цивілізацій»; * «Українські землі і велике переселення народів II – V ст.»; * «Грецькі поліси Північного Причорномор'я»; * «Розселення східнослов'янських племен». <p><i>Схеми:</i></p> <p>«Матеріальна культура первісних людей», «Первісні релігійні вірування», «Неолітична революція», «Матеріальна та духовна культура грецьких міст Північного Причорномор'я»;</p> <p><i>Зображення:</i></p> <p>зображення знарядь праці та інших артефактів матеріальної культури людей кам'яної доби, трипільської культури, доби бронзи і заліза; зображення зразків ювелірного мистецтва скіфів та сарматів; зображення пам'яток архітектури, образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, монет грецьких міст Північного Причорномор'я;</p> <p><i>Фільми:</i></p> <p>«Трипільське диво» (фільм 6); «Сармати і Сарматія» (фільм 11) фільму «Невідома Україна»: http://video.i.ua/user/2346764/59121/</p> <p><i>Література:</i> Базова: [Л.1. – С. 28–56]; [Л.4 – С. 21–43]. Допоміжна: [Л.7– С.11 -28], [Л. 13– С.36 -48], [Л.19 – С.47-54],</p>
	<p>Завдання на СРС</p> <p>Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте варіанти наукової періодизації первісної доби в історії людства. 2. Простежте еволюцію первісно-релігійних вірувань і світогляду у системі духовної культури людини. 3. Дайте характеристику стоянкам первісних людей на терені сучасної України (Свідерська, Мізинська, Трипільська культури).

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>4. Проаналізуйте основні знахідки та дослідження скіфських курганів в Україні. Література для СРС: [Л. 21. - С. 69 – 100.]</p>
3	<p>Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства в контексті європейської середньовічної культури . <i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соціально-історичні умови становлення і розвитку культури Київської Русі. 2. Мова, писемність, освіта, науково-технічні знання. Література і фольклор. 3. Містобудування та архітектура. Особливості Галицької архітектури. Живопис та декоративно-прикладне мистецтво. 4. Історичне значення культури Київської Русі та Галицько-Волинського князівства. Київська Русь як частина середньовічної європейської цивілізації. <p>Перелік дидактичних засобів <i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * “Розселення східнослов’янських племен”. * “Київська Русь у ІХ – Х ст.”; * «Київська держава сер.ХІІ-початок ХІІІ ст.»; * «Культура і церковне життя Київської Русі»; <p>*«Українські землі в ХІІ — першій чверті ХІІІ ст. Утворення Галицько-Волинської держави»;</p> <p>*«Галицько-Волинське князівство» ;</p> <p>*«Культура і церковне життя Галицько-Волинської держави».</p> <p><i>Таблиці:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Політичний устрій Київської Русі». «Причини феодалної роздробленості Київської Русі». <p><i>Схеми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Архітектура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства», «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво Київської Русі та Галицько-Волинського князівства», «Література Київської Русі та Галицько-Волинського князівства»; <p><i>Зображення:</i></p> <p>зображення пам’яток архітектури, образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва Київської Русі та Галицько-Волинського князівства, зразків слов’янської писемності та абеток.</p> <p><i>Фільми:</i></p> <p>Фільм «Чому погас вогонь Перуна ?» (фільм 16) фільму «Невідома Україна»: http://video.i.ua/user/2346764/59121/</p> <p><u>Література:</u> Базова: [Л.1. – С.–57-102]; [Л. 2. – С. 121–157], [Л.4.- С. 44–78]. Допоміжна: [Л.6 – С.260-267, 271-284], [Л. 9 – С. 28–45], [Л. 13 – С. 36–48, 208–232, 432–467].</p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>Завдання на СРС Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. З'ясуйте основні напрями розвитку декоративно-прикладного мистецтва Київської Русі. 2. Зробіть аналіз особливостей розвитку християнського культового мистецтва княжої доби. 3. Розкрийте зміст «Шестиднева» Іоанна Екзарха Болгарського та його значення як джерела для реконструкції історіософських уявлень Давньої Русі. 4. Простежте розвиток освіти в Галицько-Волинському князівстві за часів князів Володимирка та Ярослава Осмомисла.. 5. Дайте характеристику Галицько-Волинського літопису як найважливішої пам'ятки давньоукраїнської літератури. <p><u>Література для СРС:</u> [Л.12], [Л.17], [Л.20].</p>
4	<p>Культура України XIV- першої половини XVII ст. <i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Національно-культурні процеси й духовне життя в Україні у XIV-XV ст. 2. Українська культура в XVI- першій половині XVII ст <p>Перелік дидактичних засобів <i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * «Польсько-Литовська експансія». * «Культура і церковне життя на українських землях у другий половині XIV – XV ст.»; * «Церковне життя на українських землях у складі Речі Посполитої (XV – перша половина XVII ст.)»; * «Культура України у XVI – першій половині XVII ст.»; <p><i>Схеми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Особливості становлення греко-католицької церкви»; «Умови розвитку української культури у другий половині XIV – першій половині XVII ст.»; <p><i>Таблиці:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Причини загострення міжконфесійних відносин у Великому князівстві Литовському»; «Берестейська церковна унія»; «Втрати та здобутки української культури у другий половині XIV – першій половині XVII ст.». <p><i>Зображення:</i></p> <p>зображення пам'яток архітектури, образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва на українських землях у другий половині XIV – першій половині XVII ст., зразків українського книгодрукування.</p> <p><i>Фотоальбом:</i></p> <p>«Видатні українці».</p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>Фільми: Фільм «Острозька естафета» (фільм 37) фільму «Невідома Україна»: http://video.i.ua/user/2346764/59121/ <u>Література:</u> Базова: [Л. 1 –С.103-133], [Л. 2 –С.160-165], [Л.4 – С. 81 –115]. Допоміжна: [Л.13 – С. 133-138, 215-228], [Л.19 — С.170-186]; [Л.20. — С. 119-134];</p> <p>Завдання на СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте характеристики оригінальним літературним пам'яткам доби Великого князівства литовського (Судебник Казимира, Литовський статут, литовсько-руські літописи), розкрийте їх значення у вивченні історії та культури українського народу. 2. Проаналізуйте розвиток науково-технічних знань в Україні у XIV – першій половині XVII ст. 3. Розкрийте роль братського руху кінця XV – початку XVII ст.. в історії української культури. 4. Простежте вплив ренесансу та гуманізму на українське культурне життя. 5. Охарактеризуйте початки українського книгодрукування та перші друковані книги в Україні («Апостол», «Буквар»). <p><u>Література для СРС:</u> [Л.20 – С.65-80, 130-145, 338-348]</p>
5	<p>Культурне життя в Україні в другій половині XVII- XVIII ст. <i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соціально-історичні умови становлення і розвитку культури другої половини XVII-XVIII ст. 2. Освіта та наука. 3. Література, усна народна творчість, музика і театр. 4. Архітектура і живопис <p>Перелік дидактичних засобів</p> <p><i>Історичні карти:</i> * «Українські землі у XVII ст.» *«Українські землі у складі Російської імперії поч. XVIII ст.»; *«Культура України у другій половині XVII – XVIII ст.»;</p> <p><i>Схеми:</i> «Стильова направленість в культурі другої половини XVII – XVIII ст.»; «Основні напрями розвитку архітектури другої половини XVII – XVIII ст.»; «Основні напрями у розвитку образотворчого мистецтва у другій половині XVII – XVIII ст.»; «Літературні жанри другої половини XVII – XVIII ст.»</p> <p><i>Таблиці:</i> «Система освіти на українських землях у другій половині XVII – XVIII ст.»; «Книгодрукування на українських землях у другій половині XVII – XVIII ст.»;</p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>«Наука на українських землях у другій половині XVII – XVIII ст.»; <i>Зображення:</i> зображення пам'яток архітектури, образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва на українських землях у другий половині XVII – XVIII ст., пам'яток європейської архітектури стилю бароко. <i>Фільми:</i> «Київські гелікони» (фільм 43) фільму «Невідома Україна»: http://video.i.ua/user/2346764/59121/ <i>Фотоальбом:</i> «Видатні українці». <i>Література:</i> Базова: [Л. 1. — С.134-161], [Л.4. — С. 118 –156]. Допоміжна: [Л. 6. — С.296-299, 302-303, 306-307], [Л.13. — С. 258–281, 500–528, 629–636. С.23-29], [Л. 14. — С.56, 80,83,166], [Л.20. — С.166-103]. Завдання на СРС Надати відповіді на питання для самоперевірки: 1. Проаналізуйте меценатську діяльність Івана Мазепи. 2. Розкрийте філософію Григорія Сковороди і мандрівне просвітництво в Україні XVIII ст. 3. Дайте характеристику творчості українських композиторів XVIII ст.: Максима Березовського, Дмитра Бортнянського, Артема Веделя 4. Висвітліть роль вертепу і вертепної драми в українській культурі. 5. Охарактеризуйте діяльність Растреллі в Україні (Андріївська церква, Маріїнський палац, Козелецький собор.) 6. Простежте прояви народності і народні елементи в українській культурі XVIII ст. Література для СРС: [Л.21. – С. 162 – 182].</p>
6	<p>Українська культура XIX - початку XX ст <i>Перелік основних питань:</i> 1. Розвиток української культури в першій половині XIX ст. 2. Українська культура в другій половині XIX ст. 3. Розвиток української культури в перше десятиліття XX ст. Перелік дидактичних засобів <i>Історичні карти:</i> * «Українські землі у складі Російської та Австро-Угорської імперій». * «Українська культура першої половини XIX ст.» * «Розвиток української культури у другій половині XIX ст.» * «Грамотність населення українських земель у другий половині XIX ст.»; <i>Схеми:</i> «Жанри української літератури XIX ст.»; <i>Таблиці:</i> «Система освіти на українських землях у XIX ст.»; «Наука на українських землях у XIX – початку XX ст.»; <i>Зображення:</i></p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>зображення пам'яток архітектури, образотворчого, декоративного-прикладного мистецтва на українських землях ХІХ – початку ХХ ст.</p> <p><i>Фотоальбом:</i> «Видатні українці».</p> <p><i>Література:</i> Базова: [Л. 1 – С. 162–185], [Л. 2 – С. 205-23], [Л. 8 – С. 158–218]. Допоміжна: [Л. 6 – С. 300-316], [Л. 15], [Л. 21 – С. 162 – 211]</p> <p>Завдання на СРС</p> <p>Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте характеристику розвитку української культури в контексті слов'янського відродження (кінець ХVІІІ – перша половина ХІХ ст.). 2. Проаналізуйте концепції культури в історії української гуманітарної думки ХІХ – початку ХХ століть. 3. Охарактеризуйте університетську освіту на українських землях (ХІХ – початок ХХ ст.). 4. Простежте розвиток історичної науки в кінці ХVІІІ – першій половині ХІХ ст., розкрийте значення «Історії Русів» як визначної пам'ятки історіописання першої половини ХІХ ст. Проаналізуйте становище науково-технічних знань в Україні наприкінці ХІХ – на початку ХХ ст. 5. Дайте характеристику класицизму і романтизму в українській культурі ХІХ ст. 6. Визначте жанрові особливості українського театру ХІХ ст. <p><i>Література для СРС:</i> [Л. 16], [Л. 17 – С. 116–126].</p>
7	<p>Відродження української культури в умовах національно-демократичної революції (1917-1920 рр.)</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні тенденції в розвитку культури. Культурні процеси в Україні в роки Першої світової війни. 2. Розвиток освіти та науки. 3. Новітні тенденції, національна самобутність у театральному, образотворчому мистецтві та літературі у часи Центральної Ради, Гетьманату, Директорії УНР. <p>Перелік дидактичних засобів</p> <p><i>Історичні карти:</i> * «Україна в 1917-1920 рр.»; * «Культура і духовне життя в Україні 1917 – 1920 рр.»;</p> <p><i>Схеми:</i> * «Умови розвитку української культури у 1917 – 1920 рр.»; * «Система освіти на українських землях 1917 – 1920 рр.»;</p> <p><i>Таблиці:</i> * «Політика в галузі освіти урядів центральної Ради, Гетьманату, Директорії»; * «Культурна політика Західноукраїнської Народної Республіки»; * «Порівняльна таблиця культурних заходів Центральної ради, уряду</p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>гетьмана П. Скоропадського, Директорії».</p> <p><i>Фотоальбом:</i> «Видатні українці».</p> <p><i>Література:</i> Базова: [Л. 1 – С.186–210.], [Л.4 – С.221–239], [Л.5 –С. 74-127], Допоміжна: [Л.8. – С. 142-151, [Л.16. – С.315-316], [Л.21]</p>
7	<p>Завдання на СРС</p> <p>Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Визначте місце національної культури в процесах відродження української держави.</i> 2. <i>Проаналізуйте процес створення системи української національної освіти в добу революції 1917-1920 рр.</i> 3. <i>Висвітліть процес заснування Академії Наук України та охарактеризуйте її діяльність в 1918-1921 рр.</i> 4. <i>Простежте вплив революційних подій 1917-1920 рр. на розвиток театрального, образотворчого мистецтва та літератури.</i> 5. <i>Розкрийте діяльність гетьмана П.Скоропадського по відродженню української культури і науки.</i> <p><i>Література для СРС:</i> [Л. 19. – С. 420-510].</p>
8.	<p>Українська культура в міжвоєнний період.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соціально-історичні умови становлення і розвитку української культури. 2. Особливості національно-культурного будівництва в 1920-ті роки. 3. Стан культури України у 1930-ті роки. <p><i>Перелік дидактичних засобів, що забезпечують наочність лекції:</i></p> <p><i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * “Радянська Україна в міжвоєнний період”; * «Культурне життя України в 1921 – 1939 рр.»; * «Церковно-релігійне життя в Україні в 1921 – 1930 рр.» <p><i>Схеми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Умови розвитку культури в УРСР у 1921 – 1939 рр.»; «Умови розвитку культури на західноукраїнських землях у міжвоєнний період»; «Система освіти в УРСР»; «Основні напрями у розвитку української архітектури 20 – 30 ті рр. ХХ ст.». <p><i>Діаграми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Ліквідація неписьменності в УРСР у 1921 – 1935 рр.»; «Чисельність учнів і кількість шкіл в УРСР у 1923 – 1940 рр.». <p><i>Зображення:</i></p> <p>зображення архітектурних споруд, творів образотворчого мистецтва,</p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>скульптурних пам'яток радянського довоєного періоду.</p> <p><i>Фільми:</i></p> <p>«Бойчук. Проект «великого стилю». – Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=Oj-SDQjmurE</p> <p>«Брати Кричевські. Повернення». – Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=-MXrrkPpa3U</p> <p><i>Література:</i> Базова Л. 1. – С.186-266], [Л. 2. – С.231-255], [Л.4. – С. 239 – 270, 279 – 315]. Допоміжна: [Л.6. – С.317-335], [Л.13. – С 416—424]</p> <p>Завдання на СРС</p> <p>Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розкрийте мету і значення політики коренізації (українізації) в УСРР. 2. Охарактеризуйте зміни в культурному житті західноукраїнських земель після включення їх до складу радянської України. 3. Розкрийте характерні риси дисидентського руху як політичної форми опору офіційній владі в Україні, його прояви в українській літературі. 4. Проаналізуйте розвиток науки і техніки в міжвоєнний період. 5. Охарактеризуйте основні мистецькі течії в Україні у 1920-ті роки. 6. Розкрийте сутність методу соцреалізму в мистецькому житті повоєнної України.
9	<p>Культура України в роки Другої Світової війни.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Процес радянзації і розвиток культури західноукраїнських земель. 2. Початок війни. Мобілізація духовних сил народу. 3. Наука і освіта України в часи війни. 4. Література і мистецтво у солдатській шинелі. <p><i>Перелік дидактичних засобів, що забезпечують наочність лекції:</i></p> <p><i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * «Радянська Україна в період Другої світової війни»; * «Культурне життя України в 1941 – 1945 рр.»; * «Церковно-релігійне життя в Україні в 1941 – 45 рр.» <p><i>Схеми:</i></p> <p>«Умови розвитку культури на українських землях під час німецької окупації»</p> <p>«Система освіти на українських землях під час німецького окупаційного режиму»;</p> <p>«Основні напрями у розвитку літератури та поезії у воєнний період».</p> <p>«Основні види та жанри розвитку образотворчого мистецтва у воєнний період»</p> <p><i>Зображення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * зображення архітектурних споруд, творів образотворчого мистецтва, скульптурних пам'яток воєнного періоду. * Світлини архітектурних споруд, що були зруйновані під час II світової

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>війни</p> <p>*Роботи В.В. Кричевського «Руїни Хрещатика», «Руїни цирку та будинку Гінзбурга»</p> <p>*Радянські та німецькі агітаційні плакати II світової війни</p> <p>Основна література:[Л. 1. – С.186-266], [Л. 2. – С.231-255], [Л.4. – С. 239 – 270, 279 – 315]. Допоміжна: [Л.6. – С.317-335], [Л.13. – С 416—424][15], [21]</p> <p>Завдання на СРС</p> <p>Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Визначте зміст культурної політики на західноукраїнських земель після включення їх до складу радянської України.</i> 2. <i>Охарактеризуйте внесок діячів науки і культури України у розгромі німецько-фашистських окупантів.</i> 3. <i>Проаналізуйте процес відновлення системи установ освіти у ході звільнення України від загарбників.</i> 4. <i>Визначте основні етапи розвиток української літератури в роки II світової війни.</i> 5. <i>Проаналізуйте особливості розвитку музикального й театрального мистецтва в часи II світової війни.</i> 6. <i>Охарактеризуйте творчу спадщину О. Довженка.</i>
10	<p>Культура радянської України в др. пол. 1940-х – 1980-ті роки.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Культурне життя України в другій половині 1940-х – на початку 1950-х років.</i> 2. <i>Українська культура за доби хрущовської «відлиги».</i> 3. <i>Особливості культурного розвитку України в 1970-1980-х роках.</i> <p><i>Перелік дидактичних засобів, що забезпечують наочність лекції:</i></p> <p><i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * «Радянська Україна в повоєнний період»; * «Карта Радянського Союзу. 1980 рік»; *«Культурне життя України в 1950 – 19380 рр.»; * «Церковно-релігійне життя в Україні в 1950 – 1980 рр.» <p><i>Схеми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Умови розвитку культури в УРСР у повоєнний період»; «Умови розвитку культури за доби «хрущовської відлиги»; «Система освіти в УРСР 1950 – 1980 рр.»; «Особливості вступу до ВНЗ в повоєнний період» «Основні напрямлення у розвитку української архітектури др. пол. 40-х – 80-х рр. ХХ ст.». <p><i>Діаграми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Особливості відновлення культурного життя в УРСР в повоєнний період рр.»

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>«Чисельність студентів у ВНЗ УРСР в кін.40 – 1980 рр.».</p> <p><i>Таблиці:</i></p> <p>«Українські університети у 1970-х рр. (кількість викладачів і студентів)»; «Українська культура радянського періоду: здобутки і втрати»; «Розвиток української науки у 50 – 80-і рр.»; «Українська архітектура 40 – 80- рр.: здобутки і втрати». «Дисидентський рух в Україні, його течії». «Національний склад населення України. Національні меншини та етнічні групи з невизначеним статусом».</p> <p><i>Зображення:</i></p> <p>зображення архітектурних споруд, творів образотворчого мистецтва, скульптурних пам'яток радянського періоду.</p> <p><i>Фільми:</i></p> <p>фільм «Від «хрущовської відлиги» до «празької весни» (фільм 105) фільму «Невідома Україна»: http://video.i.ua/user/2346764/59121/</p> <p>Основна література:[Л. 1. – С.186-266], [Л. 2. – С.231-255], [Л.4. – С. 239 – 270, 279 – 315]. Допоміжна: [Л.6. – С.317-335], [Л.13. – С 416—424]</p> <p>Завдання на СРС</p> <p>Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізуйте особливості радянської політики у сфері культури 60-80-х рр. 2. Охарактеризуйте дисидентський рух як політичну форму опору офіційної влади в Україні, його прояви в українській літературі. 3. Проаналізуйте книговидавничу справу в Україні. 4. Охарактеризуйте розвиток театрального та музичного мистецтва в 1960-1980-ті роки. 5. Визначте особливості розвитку Українського кінематографу в повоєнні роки.
11.	<p>Культурні процеси в сучасній Україні.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурне життя України в умовах соціально-економічних трансформацій 90-х років ХХ ст. Основні тенденції сучасного розвитку культури України. 2. Проблеми культурного розвитку українського суспільства в умовах поглиблення глобалізації на початку ХХІ ст. 3. Відродження релігійного життя в Україні. 4. Україна в системі міжнародних культурних контактів. Міжнародні зв'язки України у сфері освіти, науки. Міжнародне співробітництво НТУУ «КПІ» у науково-освітній сфері: досягнення, перспективи. <p><i>Перелік дидактичних засобів, що забезпечують наочність лекцій:</i> <i>Історична карти:</i></p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>олікультурна карта України»; олітична карта України»; ентри сучасного мистецтва в Україні» *«Наукові центри НАН України та МОН України».</p> <p><i>Схеми:</i> «Тенденції сучасного мистецтва»; «Основні напрями сучасного мистецтва»; «Структура науки в Україні»;</p> <p><i>Діаграми:</i> «Глобалізаційні тенденції в культурному просторі України»; «Освіта в умовах глобалізації»</p> <p><i>Таблиці:</i> «Внесок сучасних українських митців у світову культурну спадщину»;</p> <p><i>Графіки:</i> нансування культурної політики в Україні.</p> <p><i>Ображення:</i> Зображення архітектурних споруд, скульптурних пам'яток, творів образотворчого мистецтва сучасної України.</p> <p><i>Фільми:</i> «Мистецька палітра. Сучасне українське мистецтво». – Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=t2nf78G4C0Y</p> <p>Основна література: [1. — С.267-297, 298-317], [3],[4] , [5] Допоміжна: [6], [13], [16] ,[21]</p> <p>Завдання на СРС. Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Порівняйте модерністську та постмодерністську моделі світу. 2. Визначте основні проблеми та перспективи у збереженні української історико-культурної пам'яті. 3. Охарактеризуйте фактори, що вказують на полікультурність сучасної України. 4. Визначте та проаналізуйте роль науково-технічної революції як чинника сучасної культури. 5. Проаналізуйте наукові досягнення вчених НТУУ «КПІ» в умовах розгортання науково-технічної революції. 6. Висвітліть позитивні та негативні фактори впливу глобалізаційних процесів на розвиток культури, освіти й науки в Україні. 7. Визначте та проаналізуйте роль релігії у культурному розвитку та консолідації нації. 8. Охарактеризуйте основні тенденції розвитку сучасної української літератури та образотворчого мистецтва. 9. Проаналізуйте основні здобутки українського кіномистецтва

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
12.	<p>Культурне життя української еміграції.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблеми типологізації еміграції. Особливості процесу еміграції з України. 2. Культурні надбання української діаспори в Європі. 3. Внесок українців Америки та Австралії у світову та українську культуру. 4. Культурне життя українців у Росії, Білорусії, Казахстану та в інших республіках бувшого Радянського Союзу. <p><i>Перелік дидактичних засобів, що забезпечують наочність лекцій:</i></p> <p><i>Історична карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * «Українці в світі». * «Політична карта світу»; * «Політична карта України»; * «Розселення та еміграція українців у другій половині ХІХ – на початку ХХ ст.»; * «Українська діаспора». * «Наукові центри НАН України та МОН України». <p><i>Схеми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Структура науки в Україні»; «Освітні та освітньо-кваліфікаційні рівні в Україні»; «Система культурних і освітніх установ української діаспори»; <p><i>Діаграми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Чисельність українців у країнах світу»; <p><i>Таблиці:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Внесок української діаспори у культуру України»; <p><i>Графіки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Графік фінансування розвитку науки і техніки в Україні. <p><i>Зображення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> зображення архітектурних споруд, скульптурних пам'яток, творів образотворчого мистецтва сучасної України та української діаспори. <p><i>Фільми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> фільм «Через океан» (фільм 77) серія: «Невідома Україна» http://video.i.ua/user/2346764/59121/ <p><i>Література:</i> Базова: [Л. 1. — С.267-297, 298-317], [3]. Допоміжна: [Л. 20. — С.273-415].</p> <p>Завдання на СРС</p> <p>Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізуйте основні досягнення української діаспори у культурно-мистецькій сфері. 2. Охарактеризуйте науково-освітню та організаційну діяльність

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p><i>українських вчених в еміграції.</i></p> <p>3. <i>Охарактеризуйте театральне мистецтво закордонного українства.</i></p> <p>4. <i>Проаналізуйте діяльність україномовних засобів масової інформації за кордоном.</i></p> <p>5. <i>Визначте форми та засоби етнічного самовиявлення закордонних українців.</i></p> <p>6. <i>Охарактеризуйте шляхи та етапи формування українських поселень за кордоном.</i></p>

5. Семінарські заняття

Основні завдання циклу семінарських занять мають за мету розвиток у студентів умінь працювати з історичними джерелами, навчально-методичною, історичною літературою, готувати виступи, формулювати і відстоювати власну позицію, брати активну участь у дискусії, робити науково обґрунтовані оцінки досягненням минулого та сучасного історико-культурного розвитку; узагальнювати, критично осмислювати та адекватно оцінювати нагромаджений в історії зарубіжний та вітчизняний історико-культурний досвід

№ з/п	Назва теми семінарського заняття
1	<p>Історія української культури як наука і навчальна дисципліна <i>Перелік основних питань</i></p> <p>1. Зміст, еволюція поняття «культура». Типологія культури.</p> <p>2. Українська національна культура в контексті світової.</p> <p>3. Періодизація, джерельна база та основні підходи до історії української культури.</p> <p>4. Місце і значення курсу «Історія української культури» в системі гуманітарної підготовки майбутнього технічного спеціаліста.</p> <p>Основна література: [Л. 1. — С. 7-27], [Л.4. — С. 5 – 20]; Допоміжна: [Л. 20. — С. 27- 47], [Л. 21. — С.49-69].</p>
2	<p>Витоки української культури <i>Перелік основних питань</i></p> <p>1. Культурні пам'ятки кам'яної доби. Трипільська археологічна культура, її поширення, характерні ознаки.</p> <p>2. Культурні пам'ятки епохи бронзи і заліза. Культура грецьких колоній Північного Причорномор'я.</p> <p>3. Слов'янська доба в культурі українських земель.</p> <p>4. Культурна спадщина народів Криму доби раннього Середньовіччя</p> <p>Основна література: [Л.1. – С. 28–56]; [Л.4 – С. 21–43]. Допоміжна: [Л.7– С.11 -28], [Л. 13– С.36 -48], [Л.19 – С.47-54],</p>

№ з/п	Назва теми семінарського заняття
3.	<p>Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства <i>Перелік основних питань</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Запровадження християнства у Київській Русі та його значення для еволюції культури. 2. Писемність, освіта, література та наукові знання, архітектура, образотворче та прикладне мистецтво, музика Київської Русі. 3. Соціокультурні процеси та культурні здобутки Галицько-Волинського князівства. 4. Внесок інших народів до історико-культурної спадщини Київської Русі та Галицько-Волинського князівства. <p>Основна література: [Л.1. – С.–57-102]; [Л. 2. – С. 121–157], [Л.4.- С. 44–78]. Допоміжна: [Л.6 – С.260-267, 271-284], [Л. 9 – С. 28–45], [Л. 13 – С. 36–48, 208–232, 432–467]. [Модульна контрольна робота № 1.1 (0,6 а. г.)]</p>
4	<p>. Українська культура литовсько-польської доби (XIV – перша половина XVII ст.) <i>Перелік основних питань</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ренесансно-реформаційні ідеї в українській культурі. 2. Освіта, наука, книгодрукування. Просвітницька діяльність братств, література, музика театр, архітектура та образотворче мистецтво. 3. Феномен козацької культури. 4. Діалог та взаємодія національних культур в Великому Князівстві Литовському і Речі Посполитій, особливості розвитку культури народів українських земель під владою Молдавського та Московського князівств, Османської імперії, Угорщини. <p>Основна література: [Л. 1 –С.103-133], [Л. 2 –С.160-165], [Л.4 – С. 81 –115]. Допоміжна: [Л.13 – С. 133-138, 215-228], [Л.19 — С.170-186]; [Л.20. — С. 119-134];</p>
5	<p>Українська культура другої половини XVII – XVIII ст. Феномен українського бароко <i>Перелік основних питань</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Суспільно-політична ситуація в Україні у другій половині XVII – XVIII ст. та її вплив на українську культуру. 2. Розвиток освіти і науки. «Золота доба» Києво-Могилянської академії. 3. Літописання і література, усна народна творчість, музична і театральна культура архітектура, живопис епохи бароко. 4. Особливості розвитку культури народів України в період Гетьманщини, російського та австрійського панування. <p>Основна література:. [Л. 1 – С 162–185], [Л. 2 – С.205-23], [Л.8 – С. 158–218]. Допоміжна: [Л. 6 – С. 300-316], [Л. 15], [Л.21 – С. 162 – 211]</p>

№ з/п	Назва теми семінарського заняття
6	<p>Культура України XIX- початку XX ст. Національно-культурне відродження</p> <p><i>Перелік основних питань</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сутність національно-культурного відродження та його періодизація. 2. Освіта та наука, «Просвіти», наукові товариства, український літературний процес, театр, музика, національний стиль в архітектурі та образотворчому мистецтві 3. Національно-культурні процеси в житті національних меншин України. <p>Основна література: [Л. 1 – С 162–185], [Л. 2 – С.205-23], [Л.8 – С. 158–218]. Допоміжна: [Л. 6 – С. 300-316], [Л. 15], [Л.21 – С. 162 – 211] Модульна контрольна робота № 1.1 (0,6 а. г.)</p>
7	<p>Відродження української культури в умовах національно-демократичної революції (1917-1920 рр.)</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні тенденції в розвитку культури. Культурні процеси в Україні в роки Першої світової війни 2. Розвиток освіти та науки. 3. Новітні тенденції, національна самобутність у театральному, образотворчому мистецтві та літературі у часи Центральної Ради, Гетьманату, Директорії УНР. <p>Основна література: [Ошибка! Источник ссылки не найден.], [Ошибка! Источник ссылки не найден.], [Ошибка! Источник ссылки не найден.], [Ошибка! Источник ссылки не найден.], [Ошибка! Источник ссылки не найден.], [Ошибка! Источник ссылки не найден.], [Ошибка! Источник ссылки не найден.], [Ошибка! Источник ссылки не найден.], [Ошибка! Источник ссылки не найден.], [Ошибка! Источник ссылки не найден.], [Ошибка! Источник ссылки не найден.], с.19-20].</p>
8	<p>Українська культура в міжвоєнний період.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Соціально-історичні умови становлення і розвитку української культури. 8. Особливості національно-культурного будівництва в 1920-ті роки. 9. Стан культури України у 1930-ті роки. <p>Основна література: [Ошибка! Источник ссылки не найден.], [2Ошибка! Источник ссылки не найден.], [4], [6], [13], [20].</p>
9	<p>Культура України в роки Другої Світової війни.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Процес радянзації і розвиток культури західноукраїнських земель. 2. Початок війни. Мобілізація духовних сил народу. 3. Наука і освіта України в часи війни. 4. Література і мистецтво у солдатській шинелі. <p>Основна література: [Л. 1. – С.186-266], [Л. 2. – С.231-255], [Л.4. – С. 239 – 270, 279 – 315]. Допоміжна: [Л.6. – С.317-335], [Л.13. – С 416—424], [15], [21] Модульна контрольна робота № 1.2. (0,6 а. г.)</p>
10	<p>Культура радянської України в др. пол. 1940-х – 1980-ті роки.</p>

№ з/п	Назва теми семінарського заняття
	<p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурне життя України в другій половині 1940-х – на початку 1950-х років. 2. Українська культура за доби хрущовської «відлиги». 3. Особливості культурного розвитку України в 1970-1980-х роках. <p>Основна література: [1], [2]. Допоміжна література: [12], [20], [20] Ошибка! Источник ссылки не найден.].</p>
11	<p>Сучасна українська культура</p> <p><i>Перелік основних питань</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурне життя України в умовах соціально-економічних трансформацій 90-х років ХХ ст. 2. Реформування системи освіти в Україні. 3. Розвиток української літератури, кіномистецтва і театру, образотворчого та музичного мистецтва. 4. Особливості культурного життя національних меншин <p>Основна література: [1. — С.267-297, 298-317], [3],[4] , [5] Допоміжна: [6], [13], [16] ,[21]</p>
12	<p>Еволюція української діаспори як соціокультурної системи</p> <p><i>Перелік основних питань</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблеми типологізації еміграції. Особливості еміграції з України. 2. Видатні діячі культури – представники української діаспори та їх внесок у світову культуру. 3. Українська діаспора в державотворенні та культурному житті сучасної України. <p>Основна література: [Л. 1. — С.267-297, 298-317], [3]. Допоміжна: [Л. 20. – С.273-415].</p> <p>Модульна контрольна робота №1.3. (0,6 а. г.)</p>
13	ЗАЛІК (позапланове)

7. Самостійна робота

№ з/п	Назви тем і питань, що виносяться на самостійне опрацювання та посилання на навчальну літературу	Кількість годин СРС
1	не заплановано	

8. Самостійна робота

Не заплановано

9 . Індивідуальні завдання

Не заплановано

10. Контрольні роботи

З кредитного модуля заплановано проведення однієї модульної контрольної роботи (МКР) яка проводиться на *трьох* семінарських заняттях по 0,6 а.г.

Кожна МКР проводиться після вивчення студентом логічно завершеної частини робочої програми КМ та включає в себе питання з тем що викладались в наступних розділах

МКР №1.1. Розділ 1. Стародавня та середньовічна історія української культури.

МКР №1.2 Розділ 2. Українська культура нового та новітнього часу (до Другої Світової війни)

МКР №1.3 Розділ 2. Українська культура нового та новітнього часу (50-ті роки ХХ ст.- до наших днів)

Основна ціль МКР - визначення ступеню засвоєння студентами матеріалу з вищезазначеної тематики розділів, а також якості проведення лекційних та практичних занять; виявлення складнощів в засвоєнні окремих тем з метою акцентування уваги на них в майбутньому.

Місце проведення МКР

МКР проводиться на семінарському занятті, що завершує цикл логічно викладеного матеріалу з даного розділу КМ та розрахована на 0,6 академічні години кожна

Методика проведення МКР

Для проведення кожного з етапів МКР студентам видаються модульні контрольні завдання (тести) які складаються з трьох питань.

МКР проводиться письмово. Результати МКР оголошуються студентам на наступному семінарському занятті або повідомляються шляхом використання загальноприйнятних засобів спілкування студентів та викладачів.

На МКР студентам не дозволяється нічим користуватись.

Зразок модульних контрольних робіт № 1-3, та завдання до них додаються до робочої навчальної програми (додаток В).

11. Рейтингова система оцінювання результатів навчання¹

Рейтингова система оцінювання результатів навчання студентів додається до РНП в додатку «**Рейтингова система оцінювання результатів навчання**» (Додаток А).

У якості підвищення залікового балу, для найкращих студентів, може бути запропоновано підготовка реферату. Відповідно до РНП підготовка реферату не запланована і не є обов'язковою для студентів денної форми навчання.

Орієнтовні теми рефератів містяться наприкінці робочої програми кредитного модуля (Додаток В).

12. Методичні рекомендації

¹ Додаток А

Під час вивчення кредитного модуля рекомендується застосовувати загальнонаукові та спеціально історичні принципи і методи. Це дає можливість студентам засвоїти необхідний обсяг науково-теоретичних знань, що обумовить формування історичної свідомості, засвоєння знань про основні етапи, процеси і події в історії української культури з найдавніших часів до сьогодення, сформує цілісне уявлення про розвиток історико-культурного процесу в контексті основних тенденцій розвитку світу.

Методологічне забезпечення кредитного модуля структуроване у трьох напрямках: 1) лекційна робота; 2) семінарські заняття; 3) самостійне опрацювання матеріалу.

Лекційна робота

Під час розгляду основних питань лекції рекомендується звернути увагу на історіографічний аналіз літератури, особливо під час висвітлення найбільш дискусійних питань. Під час ознайомлення студентів із різними думками науковців бажано пропонувати їм визначитися з власною позицією щодо проблемних питань з історії науки і техніки.

Структурування лекційного матеріалу має сприяти формуванню такої системи подачі лекції, що передбачає визначення причиново-наслідкових зв'язків між історичними процесами, основних закономірностей, суті й наслідків їх окремих етапів. Також рекомендується при відтворенні закономірностей історико-культурного процесу в Україні визначати його особливості в різних регіонах світу.

З метою оптимізації пізнавальної активності студентів під час опрацювання лекційного матеріалу бажаним є застосування різноманітної наочності – історичних карт, хронологічних таблиць, ілюстративного матеріалу та ін.

Бажано також застосовувати нові навчальні технології, що передбачає використання методів соціальних досліджень, математичної статистики й інших міждисциплінарних методик, щоб студент міг визначитися щодо своєї належності до певної соціальної групи та учасників спільної дії. Врахування цих рекомендацій дає можливість підтримувати сприятливий психологічний клімат під час виробничої або соціальної діяльності.

Аби оптимізувати пізнавальну активність студентів під час опрацювання лекційного матеріалу, бажано застосовувати різноманітні наочності: ілюстративний матеріал, структурно-логічні схеми, хронологічні таблиці, історичні карти та ін.

Для додаткового оцінювання знань студентів на лекціях доцільно проводити експрес-контролі (10 експрес-контрольних протягом семестру). Експрес-контроль бажано проводити наприкінці лекції, виділяючи на цей вид роботи 5-8 хвилин.

На експрес-контрольні рекомендується виносити одне проблемне питання дисципліни, сприятливе для узагальнення, аналізу та синтезу історичної, загальногуманітарної й загальнонаукової інформації, формулювання власної позиції студента щодо викладеного матеріалу з метою усвідомлення процесу розвитку історії української культури як історико-культурного явища.

Стимулюванням творчої та пізнавальної активності студентів під час опанування джерельної бази курсу може бути залучення їх до відвідування музеїв з написанням аналітичного огляду експозиції. З метою практичної реалізації вивченого бажано також запропонувати студентам виготовити наочний матеріал (ілюстрації, схеми, хронологічні таблиці, презентації тощо).

Семінарські заняття

Під час проведення семінарських занять рекомендується організувати дискусії між студентами з проблемних питань курсу, акцентувати на узагальненні й аналізі наукової інформації, формулюванні власної позиції та оцінки викладеного.

Стимулюванням творчої активності студентів може бути робота по підготовці та виголошенню на семінарі фіксованих реферативних виступів. Такий вид роботи студента бажано застосовувати в сфері персоналістики та видатних подій в історії української і світової культури.

Також на семінарських заняттях доцільно контролювати рівень опрацювання завдань СРС та матеріалу з розділів КМ через проведення МКР із застосуванням платформи «Сікорський».

Самостійне опрацювання матеріалу

Для активізації пізнавальної активності, опанування студентами джерельної бази курсу рекомендується організація відвідування та ознайомлення навчальних груп з фондами музеїв образотворчого, прикладного, театрального, музичного та кіномистецтва, а також археології, архітектури та побуту України, Державного політехнічного музею при КПІ ім. Ігоря Сікорського.

Доцільно запропонувати студентам підготувати есе на теми «Місце і значення курсу «Історія української культури» в системі гуманітарної підготовки майбутнього технічного спеціаліста»

Багато заохочувати студентів до науково-дослідницької роботи та оприлюднення її результатів, зокрема до участі в науково-практичних конференціях – насамперед тій, котру щороку проводить кафедра історії («Україна: історія, культура, пам'ять»).

13. Рекомендована література

13.1. Базова

1. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилюєвої. – К.: НТУУ «КПІ», 2010. – 334 с.
2. Історія української культури: Навч. посіб. / О. Ю. Павлова, Т. Ф. Мельничук, І. В. Грищенко; за ред. О. Ю. Павлової. – К.: Центр учбової літератури, 2019. – 368 с.
3. Кислюк К.В. Українська культура I чверті ХХІ ст: повороти модернізаційних перетворень. 2-ге вид., стер. – Київ : Кондор-Видавництво, 2018. 196 с.

4. Хома І.Я., Сова А.О., Мина Ж.В. Історія української культури : навчальний посібник.- Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2013. - 356 с.
5. Шейко В.М., Білоцерківський В.Я. Історія української культури: Навч. посіб.- К.: Знання, 2013.- 271 с.

3.2. Допоміжна

6. Абрамович С. Д. Світова та українська культура / С. Д. Абрамович. – Львів: Світ, 2004. – 335 с
7. Бойко О. Д. Історія України: підручник / Бойко О. Д. — Вид. 4-те, допов. — К. : Академвидав, 2012. — 702 с.
8. Бокань В. Історія культури України: Навч. посіб. / В. Бокань, Л. Польовий. – К.: МАУП, 2002. – 255 с
9. Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. — Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела: <http://www.nbu.gov.ua/books/2009/09vojiuk.pdf>
10. Закордонне українство: сутність, структура, самоорганізація: Підручник / Автори: В. Б. Євтух, А. А. Попок, В. П. Трощинський, С. Ю. Лазебник, В. М. Андрієнко, М. В. Андрієнко, Т. В. Федорів, В. С. Гошовський, С. О. Штепа; За ред. В. Б. Євтуха. Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова; Національна академія державного управління при Президентові України; Центр сучасного суспільствознавства. – К.: Альтерпрес, 2011. – 304 с. <http://www.history.org.ua/?litera&id=8039>
11. Згуровский М. З. Киевские политехники — пионеры авиации, космонавтики, ракетостроения / Згуровский М. З. — 2-е изд., перераб. и доп. — К. : НТУУ «КПИ», 2011. — 276 с.
12. Історія національної освіти та педагогічної думки в Україні: Навч. посіб. / Медвідь Л.А. – К.: Вікар, 2003. – 304 с.
13. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – К.: Либідь, 2002. — 651с.
14. Історія української культури: навч-метод. комплекс. Видатні діячі української культури. Біогр. Словник (від А до Я) / Упоряд. С.О.Костилева. – К.: НТУУ «КПІ», 2013. – Вип. І. – 204 с.
15. Історія української культури: термінологічний словник / Уклад. С.О.Костилева. – К.: НТУУ «КПІ», 2010. – 60 с.
16. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп./ За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. — Львів: Світ, 2005. — 568 с. – [Електронний ресурс]. - Режим доступу до джерела:[http:// readbookz.com/books/210.html](http://readbookz.com/books/210.html)
17. Огієнко І. Українська культура: коротка історія культурного життя українського народу. К.: ЦУЛ, 2019. - 141 с.
18. Попельницька О. 100 великих діячів культури України / О.Попельницька, М.Оксенич. – К.: Арій, 2010. – (100 великих) – 463 с.
19. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К.: АртЕк, 1999. – 730 с.

20. Українська культура в європейському контексті / Ю. П. Богуцький, В. П. Андрущенко, Ж. О. Безвершук, Л. М. Новохатько / За ред. Ю. П. Богуцького. – К.: Знання, 2007. – 679 с.
21. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник для самостійного вивчення дисципліни / Р. М. Вечірко та ін. – К.: КНЕУ, 2003. - 367 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела : http://6201.org.ua/files/1/ukr_ta_zar_kulultura.zip

14. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека українця : <http://teka.ks.ua/>
2. Ізборник : <http://litorys.org.ua/>
3. Інститут історії України Національної академії наук України : <http://www.history.org.ua/>
4. Кобза — сайт українців, що мешкають в Росії : <http://www.kobza.com.ua/>
5. Культура України: історія української культури: відомі люди, побут, традиції... : <http://k-ua.net/>
6. Музей видатних діячів української культури : <http://mvduk.kiev.ua/>
7. Український центр : <http://www.ukrcenter.com/>
8. 1000 років української культури : <http://1000years.uazone.net/>

РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

з кредитного модуля **Історія української культури**
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ступеня «бакалавр»

спеціальність ***054 Соціологія, 231 Соціальна робота, 281 Публічне управління та адміністрування***

Освітня програма ***ОПП для усіх спеціальностей***

форма навчання ***денна***

1. Рейтинг студента з кредитного модуля складається з балів, що він отримує за:

- виконання модульної контрольної роботи, яка проводиться на ***трьох*** семінарських заняттях, що завершують цикл логічно викладеного матеріалу з даного розділу КМ;
- роботу на ***десяти*** лекціях (10 експрес-контролів);
- роботу на ***одинадцяти*** семінарських заняттях

2. Критерії нарахування балів.

2.1. Модульна контрольна робота

МКР в загальній сумі складається із *п'ятнадцяти* тестів (МКР №1.1 - №1.3. – **5** тестів).

2.1.1. Кожне питання в тесті оцінюється у 2 бали за такими критеріями:

«Правильна відповідь» - 2 бали

«Не правильна відповідь» - 0 балів

2.1.2. Кожна МКР оцінюється у 10 балів за такими критеріями:

– «відмінно» – повна відповідь (не менше 90% потрібної інформації) – 10-9 балів;

– «добре» – достатньо повна відповідь (не менше 75% потрібної інформації), що виконана згідно з вимогами до рівня «умінь», або незначні неточності) – 8 балів;

– «задовільно» – неповна відповідь (не менше 65% потрібної інформації, що виконана згідно з вимогами до «стереотипного» рівня та деякі помилки) – 7 балів;

– «достатньо» - неповна відповідь (не менше 60% потрібної інформації та деякі помилки) – 6 балів;

– «незадовільно» – незадовільна відповідь – 0 балів.

2.1.3. Максимальна кількість балів, набраних під час виконання МКР – 30 балів.

- 2.2. Експрес-контрольні роботи оцінюються у 1,5 бали за такими критеріями:
- «відмінно» – повна відповідь (не менше 80% потрібної інформації) – 1,5 бали;
 - «задовільно» – неповна відповідь (не менше 60% потрібної інформації) – 1 бал;
 - «незадовільно» – відповідь не відповідає вимогам на «задовільно» – 0 балів.

Максимальна кількість балів, набраних під час експрес-контролів:

$$10 \times 1,5 \text{ бали} = 15 \text{ балів.}$$

2.3. Робота на одинадцяти семінарських заняттях

На кожному семінарі опитується кожен студент. Відповідь студента оцінюється максимально у 5 балів за такими критеріями:

- «відмінно» – повні відповіді (не менше 90% потрібної інформації) – 5 балів;
- «добре» – достатньо повні відповіді (не менше 75% потрібної інформації) або повні відповіді з незначними неточностями – 4 бали;
- «задовільно» – неповні відповіді (не менше 60% потрібної інформації) та незначні помилки – 3 бали;
- «незадовільно» – відповіді не відповідає вимогам до «задовільно» – 0 балів.

Максимальна кількість балів, набраних під час роботи на семінарських заняттях:

$$11 \text{ занять} \times 5 \text{ балів} = 55 \text{ балів}$$

Заохочувальні бали за:

1) участь на конференціях / олімпіадах з дисципліни (не більше одного разу за семестр) – 10 балів;

2) виконання завдань із удосконалення дидактичних матеріалів (складання карт, схем, таблиць, презентацій) з дисципліни (не більше одного разу за семестр) – 7 балів;

3) відвідування музеїв і використання в роботі над курсом музейного матеріалу (не більше одного разу за семестр) – 7 балів;

Наявність кількості балів не менше 40 та виконання трьох МКР не менше ніж на «задовільно» є умовою допуску до залікової контрольної роботи.

2.4. Залікова контрольна робота оцінюється із 100 балів. Контрольне завдання цієї роботи складається з двох запитань з переліку, що наданий у додатку до навчальної програми дисципліни.

Кожне запитання оцінюється з 50 балів за такими критеріями:

- «відмінно» – повна відповідь (не менше 90% потрібної інформації), надані відповідні обґрунтування та особистий погляд – 50-45 балів;

- «добре» – достатньо повна відповідь (не менше 75% потрібної інформації), що виконана згідно з вимогами до рівня «умінь», або незначні неточності) – 44-38 балів;
- «задовільно» – неповна відповідь (не менше 60% потрібної інформації, що виконана згідно з вимогами до «стереотипного» рівня та деякі помилки) – 37-30 балів;
- «незадовільно» – незадовільна відповідь – 0 балів.

3. Умовою позитивної першої атестації є отримання не менше 20 балів, другої атестації – отримання не менше 30 балів.

4. Сума рейтингових балів, отриманих студентом протягом семестру переводиться до підсумкової оцінки згідно з таблицею (п.6). Якщо сума балів менша за 60 студент виконує залікову контрольну роботу. У цьому разі сума балів за залікову контрольну роботу переводиться до підсумкової оцінки згідно з таблицею п. 6.

5. Студент, який у семестрі отримав більше 60 балів, але бажає підвищити свій результат, може взяти участь у заліковій контрольній роботі. У цьому разі остаточний результат складається із балів, що отримані на заліковій контрольній роботі.

6. Таблиця переведення рейтингових балів до оцінок:

Бали	Оцінка
100...95	Відмінно
94...85	Дуже добре
84...75	Добре
74...65	Задовільно
64...60	Достатньо
Менше 60	Незадовільно
Менше 40	Не допущено

Додаток Б (до п.11)

Теми рефератів:

1. Концепція української національної культури як цілісності.
2. Первісно-релігійні вірування і світогляд у системі духовної культури людини.
3. Стилiстичні особливості скіфського мистецтва.
4. Язичницька культура Давньої Русі.
5. Походження слов'янської писемності.
6. Пам'ятки матеріальної та духовної культури Галицько-Волинського князівства.
7. Оригінальні літературні пам'ятки доби Великого князівства литовського (Судебник Казимира, Литовський статут, литовсько-руські літописи), їх значення у вивченні історії та культури українського народу.
8. Ренесансні ідеї в українській культурі XVI -XVII ст.
9. «Пересопницьке Євангеліє» – видатна пам'ятка української культури.
10. Полемічна література у контексті суспільно-культурного розвитку України.
11. Культурні зв'язки України з державами Центральної та Західної Європи в XV-XVI ст.
12. Києво-Могилянська академія (1701) – перший загальноосвітній вищий навчальний заклад у Східній Європі.
13. Літопис Самійла Величка як явище українського літературного бароко.
14. Меценатська діяльність Івана Мазепи.
15. Філософія Григорія Сковороди і мандрівне просвітництво в Україні XVIII ст.
16. Архітектурні шедеври Растреллі в Україні: Андріївська церква, Маріїнський палац, Козелецький собор.
17. Українське бароко як системотворчий чинник української культури XVII – XVIII ст.
18. «Енеїда» І. Котляревського як синтез античної і української літературної традиції
19. Жанрові особливості українського театру XIX ст.
20. М.В.Лисенко - класик українського музичного мистецтва.
21. Кобзарство як соціально-культурне явище.
22. Український авангард кінця XIX – початку XX ст.
23. Українська тематика в творчості відомих російських художників.
24. Драматургія та новаторство у театрі «Березиль».
25. Олександр Довженко – основоположник українського кіномистецтва.
26. Українські «шістдесятники» в літературі і мистецтві.
27. Наукові досягнення радянських учених. Розвиток ракетної техніки, космонавтики, використання атомної енергії в мирних цілях.
28. Створення електронно-обчислюваних машин (ЕОМ) в Україні.
29. Космічні програми сучасної України.

30. Видатні діячі науки і техніки – випускники і викладачі НТУУ «КПІ».
31. Розвиток українського музичного мистецтва у ХХІ ст.: естрадна, класична, альтернативна музика.
32. Повсякденна культура в епоху мас-медіа (реклама, мода, комп'ютерні технології). «Культура в капцях».
33. Стан і проблеми народного мистецтва на сучасному етапі.
34. Релігія та церква в незалежній Україні та духовне відродження української нації.
35. Науково-освітня, організаційна діяльність, культурно-мистецькі набутки української діаспори.
36. Масова та елітарна культура.
37. Молодіжні субкультури в Україні.
38. Державна програма відтворення видатних пам'яток історії та культури України

РОЗРОБНИКИ:

доц., к.і.н.. Боева Світлана Юріївна


(посада, наукова ступінь, вчене звання, ПІБ)



(підпис)

доц., к.і.н.. Махінко Анна Іванівна

(посада, наукова ступінь, вчене звання, ПІБ)



(підпис)

(посада, наукова ступінь, вчене звання, ПІБ)

(підпис)