



ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський)</i>
Галузь знань	<i>05 Соціальні та поведінкові наук; 08 Право; 23- Соціальна робота 28-Публічне управління та адміністрування</i>
Спеціальність	<i>054 Соціологія, 081 Право; 231 Соціальна робота, 281 Публічне управління та адміністрування</i>
Освітня програма	<i>Для всіх</i>
Статус дисципліни	<i>Вибіркова</i>
Форма навчання	<i>очна(денна)/заочна</i>
Рік підготовки, семестр	<i>2курс, осінній / весняний семестр</i>
Обсяг дисципліни	<i>4 кредити ЄКТС/ 120 год</i>
Семестровий контроль/ контрольні заходи	<i>залік, модульна контрольна робота</i>
Розклад занять	<i>Лекції (що тижня починаючи з 1-го тижня), Семінарські заняття (що тижня бажано з 3-го тижня) Для заочників згідно графіку сесії</i>
Мова викладання	<i>Українська /Англійська</i>
Інформація про керівника курсу / викладачів	<i>Лектор: доцент., к.і.н., Махінько Анна Іванівна, 067-957-32-14; Makhinko.Anna@lil.kpi.ua; доцент., к.і.н., Боєва Світлана Юріївна, 097-526-40-48; svit.boyeva@gmail.com (англійська) викладач Осипчук Світлана Миколаївна, 050-739-93-50, Osipchuk.Svitlana@lil.kpi.ua Семінарські: доцент., к.і.н., Махінько Анна Іванівна, 067-957-32-14; Makhinko.Anna@lil.kpi.ua; доцент., к.і.н., Боєва Світлана Юріївна, 097-526-40-48; svit.boyeva@gmail.com (англійська) викладач Осипчук Світлана Миколаївна</i>
Розміщення курсу	<i>Moodle, https://do.ipk.kpi.ua/course/view.php?id=1663 wc77rt</i>

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

Основою вивчення навчальної дисципліни є базові знання з всесвітньої історії, історії України та інших гуманітарних дисциплін, набутих в межах загальної середньої освіти.

Мета вивчення цього навчальної дисципліни – формування у майбутніх спеціалістів історичної та національної свідомості, загальнолюдських духовних цінностей; національної та релігійної толерантності, поваги до культури і звичаїв різних народів; виховання патріотизму; підвищення загальноосвітнього та культурного рівня студентської молоді; орієнтація особистості на засвоєння цінностей і досягнень багатокультурної спадщини України й світу, а також сприяння теоретичному осмисленню особливостей розвитку історико-культурного процесу в Україні, його впливу на сучасні суспільно-політичні процеси.

Предметом навчальної дисципліни «Історія української культури» є засвоєння цінностей і досягнень багатокультурної спадщини України й світу; розуміння основних етапів, процесів, подій історії української культури і культур національних спільнот України та української діаспори з давніх часів до сьогодення в контексті світового розвитку цивілізації.

Метою навчальної дисципліни є формування здатності:

- зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку культури, його місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій
- критично оцінювати й переосмислювати накопичений досвід (власний і чужий), аналізувати свою професійну й соціальну діяльність
- пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, самостійно навчатися та оволодівати сучасними знаннями

Завданнями навчальної дисципліни є формування у студентів вміння:

- проводити збір і інтегрований аналіз матеріалів з різних джерел
- використовувати базові знання з історичних, культурних, політичних, соціальних, економічних засад розвитку суспільства.

В результаті вивчення дисципліни студенти:

- сформуують знання щодо духовних цінностей і досягнень багатокультурної спадщини України й світу,
- отримують розуміння суті основних етапів, процесів, подій історії української культури і культур національних спільнот України та української діаспори в контексті світового розвитку цивілізації;
- зможуть робити висновки і узагальнення, застосовувати історичний досвід для розуміння складних процесів сучасного культурного розвитку України, розв'язання сучасних проблем; визначати перспективи розвитку української культури в сучасному цивілізаційному процесі.
- усвідомлять роль і місце культури України в світовому розвитку людської цивілізації.

Студенти також:

а) зможуть дізнатися про:

- особливості культурних епох, їх духовних цінностей та пріоритетів; досягнення у різних галузях духовної культури, видах та жанрах мистецтв, шедеврів культури;
- особливості державної політики у культурній, зокрема науково-технічній сфері на різних етапах історичного розвитку українського народу;
- основні події, дати, найбільш визначні досягнення у розвитку культури українського народу на різних етапах історії; імена, головні віхи життя і творчої діяльності видатних діячів української культури та їх внесок у розвиток світової науки; науково-технічних досягнень професорсько-викладацького складу та випускників КПІ ім. Ігоря Сікорського;
- основні напрями розвитку освіти, науки та культури національних меншин України, їхнє місце в соціальній, політичній та економічній системі українського суспільства; взаємодію та взаємовплив української культури та культур народів, що проживають на території сучасної України.
- діяльність східної і західної української діаспори щодо збереження етнічної ідентичності.

б) навчатися:

- використовувати новітні технології роботи з джерелами історичної інформації, самостійно аналізувати та узагальнювати їх;
- аналізувати проблемні і дискусійні питання, формулювати власні оцінки та версії; встановлювати причинно-наслідкові зв'язки між подіями і явищами в історії української культури;
- усвідомлювати роль і місце культури України в світовому розвитку людської цивілізації як невід'ємної складової світової культури; цінність пам'яток історії української культури та сприяти їх збереженню.
- опанувати моделі адекватності соціальних і професійних контактів в умовах міжкультурної комунікації, толерантності в міжетнічній комунікації.

2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Навчальна дисципліна викладається в 1-му (2-му) семестрі 2-го курсу навчання зі спеціальностей 054 Соціологія, 081 Право; 231 Соціальна робота, 281 Публічне управління та адміністрування для усіх освітніх програм першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та не залежить від інших навчальних дисциплін в структурно-логічній схемі освітньої програми.

3. Зміст навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин					СРС
	Всього	у тому числі				
		Лекції	Семінарські	Комп. практи.	Лабораторні	
Розділ 1 Стародавня та середньовічна історія української культури.						
Тема 1.1 Вступ до дисципліни «Історія української культури»	9	2	2			5
Тема 1.2. Культура первісного суспільства і давніх цивілізацій	9	2	2			5
Тема 1.3. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства у контексті європейської середньовічної культури	9,5	2	1,5			6
<i>Модульна контрольна робота №1.1</i>	1		0,5			0,5
Тема 1.4 Українська культура XIV- першої половини XVII ст	9	2	2			5
Тема 1.5 Культурне життя в Україні в другій половині XVII- XVIII ст.	9,5	2	1,5			6
<i>Модульна контрольна робота №1.2</i>	1		0,5			0,5
Разом за розділом 1	48	10	10			28
Розділ 2. Українська культура нового та новітнього часу						
Тема 2.1. Українська культура XIX ст. – початку XX ст...	11	2	3			6
Тема 2.2. Відродження української культури в умовах національно-демократичної революції (1917-1920 рр.)	8	2	1			5
Тема 2.3. Українська культура в міжвоєнний період.	9	2	2			5
Тема 2.4. Культура України в роки Другої Світової війни	8,5	2	1,5			5
<i>Модульна контрольна робота №1.3</i>	1		0,5			0,5
Тема 2.5. Культура радянської України в другій половині 1940-х – 1980-ті роки.	10	2	2			6
Тема 2.6. Культурні процеси в сучасній Україні	9	2	2			5
Тема 2.7. Культурне життя української еміграції.	8,5	2	1,5			5
<i>Модульна контрольна робота №1.4</i>	1		0,5			0,5
Разом за розділом 2	66	14	14			38
<i>Залік</i>	6		(2)			6
Всього годин	120	24	24			72

4. Навчальні матеріали та ресурси

Для успішного вивчення навчальної дисципліни достатньо опрацювати навчальний матеріал, який викладається на лекціях, а також ознайомитись з:

4.1 Базовою літературою

1. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костишевої. – К.: НТУУ «КПІ», 2010. – 334 с.
2. Історія української культури: Навч. посіб. / О. Ю. Павлова, Т. Ф. Мельничук, І. В. Грищенко; за ред. О. Ю. Павлової. – К.: Центр учбової літератури, 2019. – 368 с.
3. Кислюк К.В. Українська культура I чверті ХХІ ст: повороти модернізаційних перетворень. 2-ге вид., стер. – Київ : Кондор-Видавництво, 2018. 196 с.
4. Хома І.Я., Сова А.О., Мина Ж.В. Історія української культури : навчальний посібник.- Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2013. - 356 с.
5. Шейко В.М., Білоцерківський В.Я. Історія української культури: Навч. посіб.- К.: Знання, 2013.- 271 с).

4.2. Додаткова література

6. Абрамович С. Д. Світова та українська культура / С. Д. Абрамович. – Львів: Світ, 2004. – 335 с
7. Бойко О. Д. Історія України: підручник / Бойко О. Д. — Вид. 4-те, допов. — К. : Академвидав, 2012. — 702 с.
8. Бокань В. Історія культури України: Навч. посіб. / В. Бокань, Л. Польовий. – К.: МАУП, 2002. – 255 с
9. Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. — Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу до джерела: <http://www.nbu.gov.ua/books/2009/09vojiuk.pdf>
10. Закордонне українство: сутність, структура, самоорганізація: Підручник / Автори: В. Б. Євтух, А. А. Попок, В. П. Трощинський, С. Ю. Лазебник, В. М. Андрієнко, М. В. Андрієнко, Т. В. Федорів, В. С. Гошовський, С. О. Штепа; За ред. В. Б. Євтуха. Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова; Національна академія державного управління при Президентові України; Центр сучасного суспільствознавства. – К.: Альтерпрес, 2011. – 304 с. <http://www.history.org.ua/?litera&id=8039>
11. Згуровский М. З. Киевские политехники — пионеры авиации, космонавтики, ракетостроения / Згуровский М. З. — 2-е изд., перераб. и доп. — К. : НТУУ «КПИ», 2011. — 276 с.
12. Історія національної освіти та педагогічної думки в Україні: Навч. посіб. / Медвідь Л.А. – К.: Вікар, 2003. – 304 с.
13. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – К.: Либідь, 2002. — 651с.
14. Історія української культури: навч-метод. комплекс. Видатні діячі української культури. Біогр. Словник (від А до Я) / Упоряд. С.О.Костишева. – К.: НТУУ «КПІ», 2013. – Вип. І. – 204 с.
15. Історія української культури: термінологічний словник / Уклад. С.О.Костишева. – К.: НТУУ «КПІ», 2010. – 60 с.
16. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп./ За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. — Львів: Світ, 2005. — 568 с. — [Електронний ресурс]. - Режим доступу до джерела:[http:// readbookz.com/books/210.html](http://readbookz.com/books/210.html)
17. Огієнко І. Українська культура: коротка історія культурного життя українського народу. К.: ЦУЛ, 2019. - 141 с.
18. Попельницька О. 100 великих діячів культури України / О.Попельницька, М.Оксенич. – К.: Арій, 2010. – (100 великих) – 463 с.
19. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К.: АртЕк, 1999. – 730 с.
20. Українська культура в європейському контексті / Ю. П. Богуцький, В. П. Андрущенко, Ж. О. Безвершук, Л. М. Новохатько / За ред. Ю. П. Богуцького. – К.: Знання, 2007. – 679 с.
21. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник для самостійного вивчення дисципліни / Р. М. Вечірко та ін. – К.: КНЕУ, 2003. - 367 с. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу до джерела : http://6201.org.ua/files/1/ukr_ta_zar_kulultura.zip

4.3. Рекомендовані джерела

1. Болонський процес. Документи і матеріали / Тернопільський національний економічний

- ун-т / С.І. Юрій (ред.), Б.Л. Луців (уклад.). – Т.: Економічна думка, 2006. - 136 с.
2. Галицько-Волинський літопис / НАН України; Інститут історії України; М.Ф. Котляр (ред.). – К.: Наукова думка, 2002. – 400 с.
3. ЗАКОН ВР УКРАЇНИ Про вищу освіту Закон від 01.07.2014 № 1556-VII. - [Електронний ресурс] — Режим доступу: http://search.ligazakon.ua/l_doc2.nsf/link1/T141556.html
4. Історія української та зарубіжної культури: збірник матеріалів і документів / За ред. С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. – К.: Вища шк., 2000. –588с.
5. Конституція України : Прийнята на п'ятій сесії Верховної Ради України 28 черв. 1996 р. Станом на 1 жовтня. 2011р. — Х. : Фактор, 2011. — 128 с.
6. Літопис руський: За іпатським списком переклав Леонід Махновець. – К.: Дніпро, 1989. – 591 с.

4.4. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека українця : <http://teka.ks.ua/>
2. Ізборник : <http://litopys.org.ua/>
3. Інститут історії України Національної академії наук України : <http://www.history.org.ua/>
4. Кобза — сайт українців, що мешкають в Росії : <http://www.kobza.com.ua/>
5. Культура України: історія української культури: відомі люди, побут, традиції... : <http://k-ua.net/>
6. Музей видатних діячів української культури : <http://mvduk.kiev.ua/>
7. Український центр : <http://www.ukrcenter.com/>
8. 1000 років української культури : <http://1000years.uazone.net/>.

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

1.1. Лекційні заняття

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
1	<p>Вступ до дисципліни «Історія української культури»</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концептуальні підходи щодо визначення категорії «культури»: її сутності, функцій та структури. 2. Поняття світової та національної культури. 3. Періодизація, джерельна база, методологічні принципи вивчення історії української культури <p><u><i>Короткий опис матеріалу, що викладається на лекції</i></u></p> <p>Історія української культури як наука та навчальна дисципліна. „Історія української культури” як галузь науки і як навчальна дисципліна. Предмет, мета і завдання, методологічні заади курсу.</p> <p>Поняття та історичний розвиток терміну „культура”. Критерії історичної типології культури. Культура і цивілізація. Культура і антикультура. Національне і загальнолюдське в культурі. Українська культура як цілісна система.</p> <p>Історія культури національних меншин як складова історії української культури. Сутність феномену багатокультурності. Етнічний склад населення сучасної України. Взаємодія культури етнічних меншин з українською культурою, їх взаємовплив. Полікультурний підхід до опанування курсу «Історія української культури», формування загальної культури майбутнього технічного спеціаліста.</p> <p>Джерела з історії української культури, їх класифікація, основна навчальна і наукова література. Постаня наукового джерелознавства історії української культури. Історіографія історії української культури. Критерії періодизації історії української культури. Періодизація історико-культурного процесу в працях М. Грушевського.</p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>Місце і роль „Історії української культури” в системі навчальних дисциплін гуманітарного циклу. Роль самостійної роботи в опануванні студентами навчальної дисципліни. Пізнавальне і виховне значення „Історії української культури” у підготовці майбутніх технічних спеціалістів</p> <p>Перелік дидактичних засобів <i>Історичні карти:</i> * «Політична карта світу»; * «Політична карта України»; * «Розселення східнослов'янських племен».</p> <p><i>Таблиці:</i> «Фактори впливу на українську культуру в історичному розвитку»</p> <p><i>Схеми:</i> «Функції культури», «Структура культури».</p> <p><i>Література:</i> Базова: [Л. 1. — С. 7-27], [Л.4. — С. 5 – 20]; Допоміжна: [Л. 20. — С. 27- 47], [Л. 21. — С.49-69].</p> <p>Завдання на СРС Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізуйте антропологічний підхід до вивчення культури у західній антропології (еволюціоністи, циклічні теорії, структуралісти, екзистенціалісти). 2. Охарактеризуйте внесок українських культурологів у світову культурологічну думку. 3. Розкрийте концепцію української національної культури як цілісності. <p>Зробіть аналіз творчості Михайла Грушевського та його візії періодизації історії української культури</p> <p><u>Література для СРС:</u> [Л.14], [Л.15].</p>
2	<p>Культура первісного суспільства і давніх цивілізацій <i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первісні культури на теренах сучасної України. 2. Культура народів Кіммерії, Скіфії і Сарматії. 3. Антична культура полісів Північного Причорномор'я. <p><u>Короткий опис матеріалу, що викладається на лекції</u></p> <p>Первісні культури на теренах сучасної України. Періодизація первісної доби в історії людства. Археологічні джерела про найдавніші культури на теренах сучасної України. Культури доби палеоліту та мезоліту. Неолітична революція. Досягнення доби неоліту Культура енеоліту. Трипільська культура: територія поширення, періодизація. Особливості землеробства. Тип, будова поселень; керамічний посуд: кольори, символіка орнаменту. Духовна культура та мистецтво. Зооморфізм та антропоморфізм первісного мистецтва. Поховальні звичаї землеробських та скотарських племен енеоліту.</p> <p>Культура населення античних держав Північного Причорномор'я. Архаїчний, класичний та елліністичний етапи культурного розвитку. Особливості містобудування у грецький період. Святилища, споруди культові, поховальні. Архітектурні новації греко-римського періоду. Оборонні, культові споруди в Ольвії, Херсонесі, Пантікапеї. Монументальний живопис, його смислове наповнення. Квітковий, інкрустаційний живописні стилі. Мозаїки Ольвії та Херсонесу. Скульптура (сакральна, надгробна, портретна). Пам'ятки портретного мистецтва Боспору. Грошова справа. Система мір і ваги. Релігія і культи. Проникнення християнства.</p> <p>Культура епохи бронзи і заліза. Живопис і декоративно-прикладне мистецтво кіммерійців. Скіфська культура. Культові споруди. Кургани. Зброя, зброя, ювелірні прикраси. Звіриний стиль. Культура сарматських племен. Привнесення сарматами поліхромного стилю мистецтва. Сарматські ювелірні вироби. Історико-культурні</p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>пам'ятки Криму, які залишили різні народи доби раннього Середньовіччя. Особливості їх матеріальної та духовної культури.</p> <p>Перелік дидактичних засобів</p> <p><i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * «Україна. Верхній палеоліт»; * «Доба бронзи і раннього заліза на території України»; * «Світ кочівників і світ цивілізацій»; * «Українські землі і велике переселення народів II – V ст.»; * «Грецькі поліси Північного Причорномор'я»; * «Розселення східнослов'янських племен». <p><i>Схеми:</i></p> <p>«Матеріальна культура первісних людей», «Первісні релігійні вірування», «Неолітична революція», «Матеріальна та духовна культура грецьких міст Північного Причорномор'я»;</p> <p><i>Зображення:</i></p> <p>зображення знарядь праці та інших артефактів матеріальної культури людей кам'яної доби, трипільської культури, доби бронзи і заліза; зображення зразків ювелірного мистецтва скіфів та сарматів; зображення пам'яток архітектури, образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, монет грецьких міст Північного Причорномор'я;</p> <p><i>Фільми:</i></p> <p>«Трипільське диво» (фільм 6); «Сармати і Сарматія» (фільм 11) фільму «Невідома Україна»: http://video.i.ua/user/2346764/59121/</p> <p><i>Література:</i> Базова: [Л.1. – С. 28–56]; [Л.4 – С. 21–43]. Допоміжна: [Л.7– С.11 -28], [Л. 13– С.36 -48], [Л.19 – С.47-54],</p> <p>Завдання на СРС</p> <p>Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте варіанти наукової періодизації первісної доби в історії людства. 2. Простежте еволюцію первісно-релігійних вірувань і світогляду у системі духовної культури людини. 3. Дайте характеристику стоянкам первісних людей на терені сучасної України (Свідерська, Мізинська, Трипільська культури). 4. Проаналізуйте основні знахідки та дослідження скіфських курганів в Україні. <p><i>Література для СРС:</i> [Л. 21. - С. 69 – 100.]</p>
3	<p>Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства в контексті європейської середньовічної культури .</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соціально-історичні умови становлення і розвитку культури Київської Русі. 2. Мова, писемність, освіта, науково-технічні знання. Література і фольклор. 3. Містобудування та архітектура. Особливості Галицької архітектури. Живопис та декоративно-прикладне мистецтво. 4. Історичне значення культури Київської Русі та Галицько-Волинського князівства. Київська Русь як частина середньовічної європейської цивілізації. <p>Короткий опис матеріалу, що викладається на лекції</p> <p>Загальна характеристика історичного періоду. Київська Русь у процесі взаємовпливу культур Заходу і Сходу. Полі етнічна основа держави Київська Русь. Запровадження християнства та його значення для еволюції культури.</p> <p>Походження давньоруської мови, її місце серед інших слов'янських мов. Слов'янські азбуки: кирилиця і глаголиця. Слов'янські просвітителі Кирило і Мефодій. Освіта на Русі. Школи: державні, кафедральні, монастирські. Києво-Печерський</p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>монастир і Софіївський собор як осередки освіти. Бібліотеки (бібліотека Ярослава Мудрого). Графіті XI – XIII ст. на стінках культових споруд (Софіївський собор), керамічному посуді.</p> <p>Перекладна і оригінальна література. Літописання. Книжкова мініатюра. Обрядова поезія, прислів'я, заговори, народні пісні, казки, билини.</p> <p>Систематизація емпіричних знань. Розвиток природничих наук: астрономія, біологія, географія, медицина (Агапіт, Сліпій). Механіка (давньоруський циліндричний замок).</p> <p>Містобудівництво. Оборонна світська архітектура. Сакральна архітектура і живопис. Типи, будова храмів. Софіївський собор, Десятинна церква у Києві. Храм Спаса, Параскеви П'ятниці у Чернігові. Фрески, мозаїка давньоруських храмів. Давньоруський іконопис.</p> <p>Ремесла у Київській Русі. Ткацтво, килимарство та вишивка. Прикраси, техніка їх виготовлення (зернь, скань, перегородчаста емаль, чернь). Зброя.</p> <p>Музична культура. Церковна (стовпова) і світська (народна) музика. Скомороство як феномен давньоруської культури. Музикальні інструменти. Народна пісенність, танці.</p> <p>Київська Русь як культурний центр Європи. Скандинавські, візантійські, золотоординські культурні впливи. Монголо-татарська навала і руйнація культурних здобутків Давньої Русі.</p> <p>Характеристика історичного періоду Галицько-Волинського князівства. Писемність і освіта. Розвиток шкільної справи за часів князів Володимирка та Ярослава Осмомисла. Самоосвіта. Літературні пам'ятки. Галицько-Волинський літопис.</p> <p>Особливості містобудування. Архітектура. Храмові споруди – архітектурні пам'ятки доби Галицько-Волинського князівства. Оборонні споруди. Живопис, художні ремесла. Мініатюри в літописах. Розвиток ремісничої справи (ковальська, ювелірна, гончарна галузі ремесла). Галицькі діячі культури. Роль Галицько-Волинської Русі у збереженні та розвитку давньоруської культури</p> <p>Внесок різних народів до історико-культурної спадщини Київської Русі та Галицько-Волинського князівства, Печеніги, половці, монголо-татари на кордонах Київської Русі. Культурні взаємовпливи Русі та племен Степу. Релігія. Монументальна скульптура. Побут. Прикладне, військове мистецтво кочівників.</p> <p>Таврика в епоху середньовіччя (У-ХУ ст.). Визначні історико-культурні пам'ятки Криму цієї доби. Матеріальна і духовна культура кочових народів Криму, культурні взаємовпливи означеного періоду. Культура міського і сільського населення. Архітектура. Фортифікаційна і військова справи</p> <p>Перелік дидактичних засобів</p> <p><i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * “Розселення східнослов'янських племен”. * “Київська Русь у IX – X ст.”; * «Київська держава сер. XII-початок XIII ст.»; * «Культура і церковне життя Київської Русі»; <p>*«Українські землі в XII — першій чверті XIII ст. Утворення Галицько-Волинської держави»;</p> <p>*«Галицько-Волинське князівство» ;</p> <p>*«Культура і церковне життя Галицько-Волинської держави».</p> <p><i>Таблиці:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Політичний устрій Київської Русі». «Причини феодальної роздробленості Київської Русі». <p><i>Схеми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Архітектура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства», «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво Київської Русі та Галицько-Волинського князівства»,

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>«Література Київської Русі та Галицько-Волинського князівства»;</p> <p><i>Зображення:</i> зображення пам'яток архітектури, образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва Київської Русі та Галицько-Волинського князівства, зразків слов'янської писемності та абеток.</p> <p><i>Фільми:</i> Фільм «Чому погас вогонь Перуна ?» (фільм 16) фільму «Невідома Україна»: http://video.i.ua/user/2346764/59121/</p> <p><i>Література:</i> Базова: [Л.1. – С.–57-102]; [Л. 2. – С. 121–157], [Л.4.- С. 44–78]. Допоміжна: [Л.6 – С.260-267, 271-284], [Л. 9 – С. 28–45], [Л. 13 – С. 36–48, 208–232, 432–467].</p> <p>Завдання на СРС Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.З'ясуйте основні напрями розвитку декоративно-прикладного мистецтва Київської Русі. 2.Зробіть аналіз особливостей розвитку християнського культового мистецтва княжої доби. 3.Розкрийте зміст «Шестиднева» Іоанна Екзарха Болгарського та його значення як джерела для реконструкції історіософських уявлень Давньої Русі. 4.Простежте розвиток освіти в Галицько-Волинському князівстві за часів князів Володимирка та Ярослава Осмомисла.. 5.Дайте характеристику Галицько-Волинського літопису як найважливішої пам'ятки давньоукраїнської літератури. <p><i>Література для СРС:</i> [Л.12], [Л.17], [Л.20].</p>
4	<p>Культура України XIV- першої половини XVII ст.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Національно-культурні процеси й духовне життя в Україні у XIV-XV ст. 2. Українська культура в XVI- першій половині XVII ст <p><u>Короткий опис матеріалу, що викладається на лекції</u></p> <p>Загальна характеристика історичного періоду XIV – першої половини XVII ст. Національно-культурні процеси у Великому князівстві Литовському. Кревська унія (1385), її наслідки для української культури. Особливості культурних процесів литовсько-польської доби.</p> <p>Мова як засіб консолідації українського етносу. Освіта і книгописання. Рукописна книга. Переписувачі і власники книг. Література. Літописання. Оригінальна і перекладна література. Початки кириличного друкарства. Діяльність Франциска Скорини та його послідовників.</p> <p>Архітектура та будівництво. Фортеці-замки у Кам'янець-Подільському, Львові, Луцьку, Кремінці, Білгороді-Дністровському. Архітектура православних храмів. Пізня готика. Образотворче і декоративно-ужиткове мистецтво. Малярські осередки. Іконопис. Скульптура.</p> <p>Розвиток наукових знань. Філософська думка. Правознавчі знання. Найвідоміші урядові акти, законодавчі документи Великого князівства Литовського. Природничі знання у перекладній літературі. Астрономія, математичні знання. Зародки театру. Музика. Пісенний фольклор. Історичне значення культурної спадщини Литовської доби.</p> <p>Особливості політичної культури суспільства Речі Посполитої. Політична свідомість української шляхти. Політична культура козацтва. Реформаційний рух. Кальвінізм в Україні.</p> <p>Розвиток освіти. Конфесійний характер шкільної освіти. Братства та братські школи. Львівська братська школа. Острозька академія. Києво-Могилянській колегіум.</p> <p>Літературні процеси. Церковно-літературні твори. Літописання.</p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>Пересопницьке Євангеліє. Короткий Київський літопис. Полемічна література. Усна народна творчість. Розвиток друкарства. Першодрукар Іван Федоров (“Апостол”, Острозька Біблія).</p> <p>Розвиток архітектури, містобудівництва. Культова і світська архітектура. Українські архітектурні школи (Волинська, Буковинська та ін.). Українські малярські (Жовківська, Чернігівська, Новгород-Сіверська) школи.</p> <p>Театр і драматургія. Шкільний і народно-містеріальний театр. Шкільні декламації. Містерія. Ярмаркові вистава. Музичне мистецтво. Ірмолой та ірмолойний спів. Освоєння латинських концертних форм хорового співу. Київська нотація. Музичні цехи Кам’янець-Подільського, Києва, Львова. Народна творчість (пісенно-поетична творчість козацької доби). Поширення наукових знань. Граматика. Риторика. Діалектика. Математика. Астрономія. Розвиток філософської думки. Аскетично-споглядальна течія. Ренесансно-гуманістична тенденції. Історичне осмислення спадщини Київської Русі. Питання етногенезу. Від “Русі” до “України”.</p> <p>Діалог та взаємодія національних культур у Великому князівстві Литовському й Речі Посполитій.</p> <p>Особливості культури народів українських земель, які опинилися під владою Молдавського та Московського князівств, Османської імперії, Угорщини. Виникнення Кримського ханства. Поява нової спільноти — кримських татар — одного із автохтонних народів України, зі своєю релігією — ісламом. Вплив ісламу на формування кримськотатарського народу як окремого етносу на Кримському півострові. Зародження унікальної мусульманської цивілізації, формування національної культури кримськотатарського народу. Центри мусульманської цивілізації Криму, найвидатніші пам’ятки кримськотатарської історії й культури цього періоду. Особливості традиційної культури, релігії кримських татар.</p> <p>Мовно-культурні взаємовпливи українського та угорського етносів, угорські впливи на український побут, фольклор, музику Закарпаття.</p> <p>Перелік дидактичних засобів</p> <p><i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * «Польсько-Литовська експансія». * «Культура і церковне життя на українських землях у другий половині XIV – XV ст.»; * «Церковне життя на українських землях у складі Речі Посполитої (XV – перша половина XVII ст.)»; * «Культура України у XVI – першій половині XVII ст.»; <p><i>Схеми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Особливості становлення греко-католицької церкви»; «Умови розвитку української культури у другий половині XIV – першій половині XVII ст.»; <p><i>Таблиці:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Причини загострення міжконфесійних відносин у Великому князівстві Литовському»; «Берестейська церковна унія»; «Втрати та здобутки української культури у другий половині XIV – першій половині XVII ст.». <p><i>Зображення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> зображення пам’яток архітектури, образотворчого, декоративного-прикладного мистецтва на українських землях у другий половині XIV – першій половині XVII ст., зразків українського книгодрукування. <p><i>Фотоальбом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Видатні українці». <p><i>Фільми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Фільм «Острозька естафета» (фільм 37) фільму «Невідома Україна»:

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>http://video.i.ua/user/2346764/59121/ <u>Література:</u> Базова: [Л. 1 –С.103-133], [Л. 2 –С.160-165], [Л.4 – С. 81 –115]. Допоміжна: [Л.13 – С. 133-138, 215-228], [Л.19 — С.170-186]; [Л.20. — С. 119-134]; Завдання на СРС 1. Дайте характеристику оригінальним літературним пам'яткам доби Великого князівства литовського (Судебник Казимира, Литовський статут, литовсько-руські літописи), розкрийте їх значення у вивченні історії та культури українського народу. 2. Проаналізуйте розвиток науково-технічних знань в Україні у XIV – першій половині XVII ст. 3. Розкрийте роль братського руху кінця XV – початку XVII ст.. в історії української культури. 4. Простежте вплив ренесансу та гуманізму на українське культурне життя. 5. Охарактеризуйте початки українського книгодрукування та перші друковані книги в Україні («Апостол», «Буквар»)). Література для СРС: [Л.20 – С.65-80, 130-145, 338-348]</p>
5	<p>Культурне життя в Україні в другій половині XVII- XVIII ст. <i>Перелік основних питань:</i> 1. Соціально-історичні умови становлення і розвитку культури другої половини XVII- XVIII ст. 2. Освіта та наука. 3. Література, усна народна творчість, музика і театр. 4. Архітектура і живопис</p> <p><u>Короткий опис матеріалу, що викладається на лекції</u> Загальна характеристика історичного періоду другої половини ХУІІ-ХУІІІ ст. Вплив війни 1648-1654 рр. на поширення демократичних тенденцій в українській культурі. Тенденції розвитку суспільної свідомості. Утвердження у свідомості еліти понять “Україна” і “український народ”. Державна ідея у свідомості населення Правобережної України. Українське бароко. Усталення специфічних рис українського бароко. Феномен барокової свідомості. Розуміння мистецтва. Місце людини у світоглядній системі бароко. Система барокової символіки. Освіта. Педагогічна думка. Особливості організації навчально-виховного процесу. Парафіяльні школи на Лівобережній, Слобідській та Правобережній Україні. Шкільні реформи кінця ХУІІІ ст. Православні колегіуми, єзуїтські навчальні заклади. Львівський університет. Києво-Могилянська академія та її визначні представники. Навчання української молоді за кордоном. Розвиток книгодрукування. Лавра як головний видавничий осередок другої половини ХУІІ – початку ХУІІІ ст. Репертуар, оформлення видань. Посилення і наслідки цензури над книговидаванням. Бібліотечна справа. Гуманітарні наукові знання. Історична думка. Літописи (Самовидця, Григорія Граб'янки, Самійла Величка). Основні представники філософської думки. Філософія Григорія Сковороди і просвітницька філософія в Україні. Риторика. Поетика. Українське мовознавство. Стан природничих і технічних знань. Фізико-математичні знання у філософських курсах Києво-Могилянської академії. Виділення фізики і математики в самостійні дисципліни. Техніка і технічні знання. Поява нових виробничих технологій. Технічна освіта в Україну. Астрономічні, географічні, хіміко-біологічні знання. Медицина. Розвиток архітектури, образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва. Музична культура. Народна музична творчість. Музична освіта. Церковна музика. Інструментальні твори. Театр. Релігійна та шкільна драма Вертеп. Балаган. Російський, польський і австрійський театри в Україні. Народна творчість. Думи, їх історична основа. Феномен кобзарства.</p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>Зміни у культурному житті України після ліквідації Гетьманщини. Приєднання Правобережжя та Півдня України Російською імперією, його вплив на національно-культурний розвиток цих регіонів. Витіснення, вимушена еміграції або примусова асиміляція й християнізація кримських татар після приєднання Криму до Росії. Систематичне пригнічення мусульман для ослаблення і витіснення ісламу з земель Криму.</p> <p>Переселення в Крим українських і російських селян з півночі, поява на півострові колоністів: німців, швейцарців, греків, болгар, вірмен. Масова німецька колонізація Південної України</p> <p>Перелік дидактичних засобів</p> <p><i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * «Українські землі у XVII ст.» * «Українські землі у складі Російської імперії поч. XVIII ст.»; * «Культура України у другій половині XVII – XVIII ст.»; <p><i>Схеми:</i></p> <p>«Стильова направленість в культурі другої половини XVII – XVIII ст.»; «Основні напрями розвитку архітектури другої половини XVII – XVIII ст.»; «Основні направлення у розвитку образотворчого мистецтва у другій половині XVII – XVIII ст.»;</p> <p>«Літературні жанри другої половини XVII – XVIII ст.»</p> <p><i>Таблиці:</i></p> <p>«Система освіти на українських землях у другій половині XVII – XVIII ст.»;</p> <p>«Книгодрукування на українських землях у другій половині XVII – XVIII ст.»;</p> <p>«Наука на українських землях у другій половині XVII – XVIII ст.»;</p> <p><i>Зображення:</i></p> <p>зображення пам'яток архітектури, образотворчого, декоративного-прикладного мистецтва на українських землях у другій половині XVII – XVIII ст., пам'яток європейської архітектури стилю бароко.</p> <p><i>Фільми:</i> «Київські гелікони» (фільм 43) фільму «Невідома Україна»: http://video.i.ua/user/2346764/59121/</p> <p><i>Фотоальбом:</i></p> <p>«Видатні українці».</p> <p><i>Література:</i> Базова: [Л. 1. — С.134-161], [Л.4. — С. 118 –156]. Допоміжна: [Л. 6. — С.296-299, 302-303, 306-307], [Л.13. — С. 258–281, 500–528, 629–636. С.23-29], [Л. 14. — С.56, 80,83,166], [Л.20. — С.166-103].</p> <p>Завдання на СРС</p> <p>Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізуйте меценатську діяльність Івана Мазепи. 2. Розкрийте філософію Григорія Сковороди і мандрівне просвітництво в Україні XVIII ст. 3. Дайте характеристику творчості українських композиторів XVIII ст.: Максима Березовського, Дмитра Бортнянського, Артема Веделя 4. Висвітліть роль вертепу і вертепної драми в українській культурі. 5. Охарактеризуйте діяльність Растреллі в Україні (Андріївська церква, Маріїнський палац, Козелецький собор.) 6. Простежте прояви народності і народні елементи в українській культурі XVIII ст. <p><u>Література для СРС:</u> [Л.21. – С. 162 – 182].</p>
6	<p>Українська культура XIX - початку XX ст</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розвиток української культури в першій половині XIX ст. 2. Українська культура в другій половині XIX ст. 3. Розвиток української культури в перше десятиліття XX ст.

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p><i>Короткий опис матеріалу, що викладається на лекції</i></p> <p>Загальна характеристика історичного періоду XIX – початку XX ст. Українське національне відродження, його періодизація. Стан суспільної свідомості.</p> <p>Освіта, мережа освітніх навчальних закладів (парафіяльні школи, повітові училища, гімназії, ліцеї та університети). Київська духовна академія. Харківський (1805), Київський (1834) університети. Львівська Технічна академія (1844).</p> <p>Формування української літературної мови. Специфіка українського романтизму. Творчість Тараса Шевченка та її вплив на національне самоусвідомлення українського народу. П. Гулак-Артемівський. П. Куліш, Г. Квітка-Основ'яненко, Є. Гребінка. Народна творчість. Фольклорне видання «Русалка Дністрова». Кобзарі, лірники в Україні. Поява перших фольклорних збірників.</p> <p>Розвиток науки. Зростання зацікавленості історією України. Природничі, науково-технічні знання. Харківський університет як науковий осередок. Т. Осиповський та його тритомний “Курс математики”. М. Остроградський. “Львівський інститут Оссолінських” (Оссолінеум).</p> <p>Містобудування. Класицизм в архітектурі. Скульптура. Садово-паркове мистецтво в Україні (Софіївський парк у м. Умані, парк “Олександрія” у м. Білій Церкві).</p> <p>Романтичний напрям в українському живописі. Класицизм у живописі. Театральна справа. Музична культура. Русифікаторська політика царату. Зміст Валуєвського, Ємського указів.</p> <p>Освіта в другій половині XIX ст. Система освітніх закладів Російської імперії. Освітні реформи в Росії 70-х рр. XIX ст. Запровадження загального обов'язкового початкового навчання у Західній Україні (1869). Університетська освіта на українських землях України (Київський, Харківський, Одеський, Львівський, Чернівецький університети).</p> <p>Літературне, наукове життя. І. Франко, М. Грушевський, В. Вернадський. Постання української періодичної преси. Розвиток книгодрукування (видавництва “Час”, “Ранок”, “Дзвін”). Українські культурно-освітні товариства. “Просвіта” та її діяльність. Тиск царського уряду на українські культурні установи після поразки революції 1905 – 1907 р. Репресії проти українських культурних діячів.</p> <p>Стан літератури і мистецтва на початку XX ст., його основні напрями (реалізм, модернізм: імпресіонізм, символізм, неоромантизм, футуризм). Літературні праці М. Коцюбинського, В. Стефаника, Л. Українки, В. Винниченка, М. Вороного, О. Олесь, П. Карманського, О. Луцького, В. Пачовського. Українська драматургія Лесі Українки, В. Винниченка, О. Олесь.</p> <p>Модернізм, неокласицизм, український стиль в архітектурі. Творчість В. Нагірного, І. Левинського, В. Кричевського. Скульптори Т. Гаврилко, М. Парашук, П. Війтович. Імпресіоністичний напрям у малярстві (М. Башкирцева, Г. Дядченко, А. Куїнджі, Ф. Красицький, О. Мурашко, І. Труш, М. Бурачек, О. Новаківський). Заснування школи монументалістів М. Бойчука. Графіка Г. Нарбута.</p> <p>Музичне мистецтво. Творчість композиторів М. Лисенка, Я. Степового, К. Стеценка, М. Леонтовича, С. Людкевича. Діяльність українських музичних товариств, гуртків, хорових капел. Київське літературно-артистичне товариство, “Український клуб”, Музичне товариство ім. М. Лисенка. Розвиток театральної справи. Музично-драматичний театр у Києві та його засновник М. Садовський.</p> <p>Культурні процеси в Україні в роки Першої світової війни. Активізація культурно-національного руху національних меншин України</p> <p>Перелік дидактичних засобів</p> <p><i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * «Українські землі у складі Російської та Австро-Угорської імперій». * «Українська культура першої половини XIX ст.» * «Розвиток української культури у другій половині XIX ст.»

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>* «Грамотність населення українських земель у другий половині XIX ст.»; <i>Схеми:</i> «Жанри української літератури XIX ст.»; <i>Таблиці:</i> «Система освіти на українських землях у XIX ст.»; «Наука на українських землях у XIX – початку XX ст.»; <i>Зображення:</i> зображення пам'яток архітектури, образотворчого, декоративного-прикладного мистецтва на українських землях XIX – початку XX ст. <i>Фотоальбом:</i> «Видатні українці». <i>Література:</i> Базова: [Л. 1 – С. 162–185], [Л. 2 – С.205-23], Допоміжна: [Л. 6 – С. 300-316], [Л.8 – С. 158–218], [Л. 15], [Л.21 – С. 162 – 211] Завдання на СРС Надати відповіді на питання для самоперевірки: 1. Дайте характеристику розвитку української культури в контексті слов'янського відродження (кінець XVIII – перша половина XIX ст.). 2. Проаналізуйте концепції культури в історії української гуманітарної думки XIX – початку XX століть. 3. Охарактеризуйте університетську освіту на українських землях (XIX – початок XX ст.). 4. Простежте розвиток історичної науки в кінці XVIII – першій половині XIX ст., розкрийте значення «Історії Русів» як визначної пам'ятки історіописання першої половини XIX ст. Проаналізуйте становище науково-технічних знань в Україні наприкінці XIX – на початку XX ст. 5. Дайте характеристику класицизму і романтизму в українській культурі XIX ст. 6. Визначте жанрові особливості українського театру XIX ст. <i>Література для СРС:</i> [Л. 16], [Л. 17 – С.116–126].</p>
7	<p>Відродження української культури в умовах національно-демократичної революції (1917-1920 рр.) <i>Перелік основних питань:</i> 1. Основні тенденції в розвитку культури. Культурні процеси в Україні в роки Першої світової війни. 2. Розвиток освіти та науки. 3. Новітні тенденції, національна самобутність у театральному, образотворчому мистецтві та літературі у часи Центральної Ради, Гетьманату, Директорії УНР.</p> <p><u><i>Короткий опис матеріалу, що викладається на лекції</i></u> Основні тенденції в розвитку культури. Культурні процеси в Україні в роки Першої світової війни. Загальна характеристика історичного періоду національно-демократичної революції 1917-1920 рр. Політика Центральної ради у сфері культури. Освітня політика. Відкриття Українського народного університету, Академії мистецтва. Заходи уряду Української держави у сфері розвитку української культури. Відкриття Державного українського університету, Українського університету у Кам'янці-Подільському. Заснування Державного українського архіву, Національної галереї мистецтва, Українського історичного музею, Української національної бібліотеки, Українського театру драми та опери, Української Державної капели, Державного симфонічного оркестру. Організація Української академії наук. Її структура, визначні діячі (Д. Багалій, А. Кримський, М. Петров, С. Смаль-Стоцький, В. Вернадський, С. Тимошенко, П. Тутковський, М. Туган-Барановський, Ф. Тарновський). Законодавство Директорії УНР у сфері освіти, науки і культури. Ставлення державних інституцій до національних меншин, їхньої культури за доби Центральної Ради, Гетьманату П.Скоропадського, Директорії УНР.</p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>Перелік дидактичних засобів</p> <p><i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * “Україна в 1917-1920 рр.”; * «Культура і духовне життя в Україні 1917 – 1920 рр.»; <p><i>Схеми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * «Умови розвитку української культури у 1917 – 1920 рр.»; * «Система освіти на українських землях 1917 – 1920 рр.»; <p><i>Таблиці:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * «Політика в галузі освіти урядів центральної Ради, Гетьманату, Директорії»; * «Культурна політика Західноукраїнської Народної Республіки»; * «Порівняльна таблиця культурних заходів Центральної ради, уряду гетьмана П. Скоропадського, Директорії». <p><i>Фотоальбом:</i></p> <p>«Видатні українці».</p> <p><u>Література:</u> Базова: [Л. 1 – С.186–210.], [Л.4 – С.221–239], [Л.5 –С. 74-127], Допоміжна: [Л.8. – С. 142-151, [Л.16. – С.315-316], [Л.21]</p> <p>Завдання на СРС</p> <p>Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Визначте місце національної культури в процесах відродження української держави.</i> 2. <i>Проаналізуйте процес створення системи української національної освіти в добу революції 1917-1920 рр.</i> 3. <i>Висвітліть процес заснування Академії Наук України та охарактеризуйте її діяльність в 1918-1921 рр.</i> 4. <i>Простежте вплив революційних подій 1917-1920 рр. на розвиток театрального, образотворчого мистецтва та літератури.</i> 5. <i>Розкрийте діяльність гетьмана П.Скоропадського по відродженню української культури і науки.</i> <p><u>Література для СРС:</u> [Л. 19. – С. 420-510].</p>
8	<p>Українська культура в міжвоєнний період.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соціально-історичні умови становлення і розвитку української культури. 2. Особливості національно-культурного будівництва в 1920-ті роки. 3. Стан культури України у 1930-ті роки. <p><u>Короткий опис матеріалу, що викладається на лекції</u></p> <p>Загальна характеристика історичного періоду. Вплив політики коренізації (українізації) на стан суспільної свідомості в УСРР, її мета, завдання, періодизація. Розвиток культур національних меншин в умовах політики «коренізації».</p> <p>Радянське законодавство у сфері освіти, науки і культури. Теорія „боротьби двох культур” Д. Лебеда. Кампанії ліквідації неписьменності. Реорганізація установ системи освіти Всеукраїнська академія наук (ВУАН), її структурні підрозділи, визначні діячі. Український фізико-технічний інститут (УФТІ), його визначні науковці Наукове товариство ім. Т. Шевченка, досягнення виданих діячів науки і культури.</p> <p>Особливості українського літературного процесу. Письменницькі об’єднання „Вапільте”, “Пролеткульт”, “Гарт”, “Плуг” та ін. Основні літературні напрями: модерністичний (Микола Зеров, Максим Рильський, Дмитро Фальківський, Юрій Меженко та ін.), “ланківці” (В. Підмогильний, Б. Антоненко-Давидович, Г. Косинка, Т. Осьмачка), панфутуристи (М. Семенко). Творчість О. Вишні. Літературна дискусія середини 1920-х рр.</p> <p>Українська радянська музична культура та її видатні представники. Композитори Г. Верьовка, П. Козицький, Л. Ревуцький. Б. Лятошинський. М. Колеса – популяризатор українського музичного мистецтва у Західній Україні. Музичне</p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>товариство ім. М. Леонтовича. Капела “Думка”. Театральна справа в радянській Україні. Театральні установи республіки. Державний драматичний, Державний народний, Драматичний ім. І. Франка (режисер – Г. Юра), Молодий („Березіль”; режисер – Л. Курбас) театри. Робітничо-колгоспні театри. Особливості радянського театального репертуару, визначні актори.</p> <p>Становлення українського кіномистецтва. Кіновиробництво у ВУФКУ, Одеській кіностудії. О. Довженко та його фільми. Документальне кіно (“Симфонія Донбасу” Д. Вертова), художнє (“Фронт” О. Соловйова). Українська радянська скульптура та її представники. Творчість І. Кавалерідзе.</p> <p>Основні напрями радянського образотворчого мистецтва: традиційний (М. Самокиш, М. Бурачек, Г. Світлицький), кубофутуризм (О. Богомазов, К.Малевич, О.Екстер, А.Петрицький). Феномен українського авангарду, М. Бойчук та його школа. Український театально-декораційний живопис. Український радянський плакат, кіно плакат, карикатура. Особливості живопису 1930-х рр. Твори митців Ф. Кричевського, К. Трохименка, О. Шовкуненка, М. Бурачека та ін. Графіка В. Касіяна, М. Дерегуса. Цикли ілюстрацій до видання „Кобзаря” (В. Седляр, І. Іжакевич).</p> <p>Масові репресії проти діячів науки, культури, мистецтва. Відбиття у культурному процесі становлення культу особи Й. Сталіна. Руйнація визначних пам’яток архітектури (Михайлівський Золотоверхий монастир, Військово-Микільський собор, Церква Різдва Богородиці Пирогощі та ін.). Затвердження архітектурного стилю “радянського псевдокласицизму”.</p> <p>Каральні заходи проти національних меншин України, їх культури. Знищення в 30-ті рр. самобутньої мусульманської цивілізації Криму. Ліквідація караїмських громад і їхніх релігійних структур. Масові депортації національних меншин в Україні.</p> <p><i>Перелік дидактичних засобів, що забезпечують наочність лекції:</i></p> <p><i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * “Радянська Україна в міжвоєнний період”; * «Культурне життя України в 1921 – 1939 рр.»; * «Церковно-релігійне життя в Україні в 1921 – 1930 рр.» <p><i>Схеми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Умови розвитку культури в УРСР у 1921 – 1939 рр.»; «Умови розвитку культури на західноукраїнських землях у міжвоєнний період»; «Система освіти в УРСР»; «Основні напрями у розвитку української архітектури 20 – 30 ті рр. ХХ ст.». <p><i>Діаграми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Ліквідація неписьменності в УРСР у 1921 – 1935 рр.»; «Чисельність учнів і кількість шкіл в УРСР у 1923 – 1940 рр.». <p><i>Зображення:</i></p> <p>зображення архітектурних споруд, творів образотворчого мистецтва, скульптурних пам’яток радянського довоєнного періоду.</p> <p><i>Фільми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Бойчук. Проект «великого стилю». – Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=Oj-SDQjmuPE «Брати Кричевські. Повернення». – Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=-MXrrkPpa3U <p><i>Література:</i> Базова [Л.1. – С.211 – 266.]; [Л.2 – С. 229 – 257], [Л.4. – С. 239 – 270]. Допоміжна: [Л. 3 – С. 416–424], [Л. 5 – С. 200 –229], [Л.10]</p> <p>Завдання на СРС</p> <p>Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розкрийте мету і значення політики коренізації (українізації) в УСРР. 2. Проаналізуйте розвиток науки і техніки в міжвоєнний період. 3. Охарактеризуйте основні мистецькі течії в Україні у 1920-ті роки.. <p>Література для СРС: [Л. 3 – С. 416–424], [Л. 5 – С. 200 –229], [Л.10]</p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
9	<p>Культура України в роки Другої Світової війни.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Процес радянзації і розвиток культури західноукраїнських земель. 2. Початок війни. Мобілізація духовних сил народу. 3. Наука і освіта України в часи війни. 4. Література і мистецтво у солдатській шинелі. <p><u><i>Короткий опис матеріалу, що викладається на лекції</i></u></p> <p>Руйнація культурних установ, втрата культурних цінностей України під час німецько-фашистської окупації. Евакуація установ, діячів освіти, науки і культури. Українське культурне життя в евакуації. Внесок української інтелігенції у боротьбу з німецько-фашистськими загарбниками. Патріотична поезія М. Рильського, П. Тичини, В.Сосюри. Оборонна діяльність українських науковців. Є. Патон.</p> <p>Досягнення радянського кіномистецтва (“Олександр Пархоменко”, реж. Л. Лукова, “Як гартувалась сталь”, реж. М. Донський, „Райдуга”, реж. М. Донський. Образотворче мистецтво. Серії В. Касіяна “У фашистській неволі”, „Українська боротьба”, „Відомсти!”).</p> <p>Становище національних меншин: євреїв, німців, поляків, молдаван, білорусів та ін. під час Другої світової війни. Київський Бабин Яр як жахливий прояв нацистського геноциду і всесвітній символ трагедії єврейського народу та інші місця масового знищення євреїв. Утиски польського населення Західної України після возз’єднання з УРСР. Депортація німецького населення з теренів України в її сучасних кордонах, у східні регіони СРСР та її наслідки для розвитку культури. Репатріація німецького населення Західної України, Буковини і Бессарабії після возз’єднання їх з УРСР до Німеччини. Значення включення Південної Бессарабії, Хотинщини та Північної Буковини, Закарпаття до УРСР для розвитку культури угорців, румунів, словаків, німців, молдаван, представників інших національностей.</p> <p>Масова депортація кримських татар з Кримського півострова, знищення їх національної самосвідомості, кримськотатарської культури, мови. Стан культури караїмів та кримчаків. Депортація греків, вірмен і болгар з Криму, її наслідки для розвитку культур цих народів.</p> <p><i>Перелік дидактичних засобів, що забезпечують наочність лекції:</i></p> <p><i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * “Радянська Україна в період Другої світової війни”; * «Культурне життя України в 1941 – 1945 рр.»; * «Церковно-релігійне життя в Україні в 1941 – 45 рр.» <p><i>Схеми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Умови розвитку культури на українських землях під час німецької окупації «Система освіти на українських землях під час німецького окупаційного режиму»; «Основні напрями у розвитку літератури та поезії у воєнний період». «Основні види та жанри розвитку образотворчого мистецтва у воєнний період» <p><i>Зображення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> *зображення архітектурних споруд, творів образотворчого мистецтва, скульптурних пам’яток воєнного періоду. *Світлини архітектурних споруд, що були зруйновані під час II світової війни *Роботи В.В. Кричевського «Руїни Хрещатика», «Руїни цирку та будинку Гінзбурга» *Радянські та німецькі агітаційні плакати II світової війни <p>Основна література:[Л. 1. – С.226-249 186-266], [Л. 2. – С.231-255], [Л.4. – С. 239 – 270, 279 – 315]. Допоміжна: [Л.6. – С.317-335], [Л.13. – С 416—424][15], [21]</p> <p>Завдання на СРС</p> <p>Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Визначте зміст культурної політики на західноукраїнських землях після включення</i>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>їх до складу радянської України.</p> <ol style="list-style-type: none"> Охарактеризуйте внесок діячів науки і культури України у розгромі німецько-фашистських окупантів. Проаналізуйте процес відновлення системи установ освіти у ході звільнення України від загарбників. Визначте основні етапи розвитку української літератури в роки II світової війни. Проаналізуйте особливості розвитку музикального й театрального мистецтва в часи II світової війни. Охарактеризуйте творчу спадщину О. Довженка. <p>Література для СРС [Л.6. – С.317-335], [Л.13. – С 416—424][15], [21]</p>
10	<p>Культура радянської України в др. пол. 1940-х – 1980-ті роки <i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Культурне життя України в другій половині 1940-х – на початку 1950-х років. Українська культура за доби хрущовської «відлиги». Особливості культурного розвитку України в 1970-1980-х роках. <p><u>Короткий опис матеріалу, що викладається на лекції</u></p> <p>Загальна характеристика повоєнного періоду. Політико-ідеологічні кампанії проти української інтелігенції у перші повоєнні роки. „Жданівщина”, „Справа лікарів”, “Лисенківщина”.</p> <p>Лібералізація культурного життя в умовах „відлиги”. Літературна творчість української інтелігенції. Театральна справа в УРСР. Видатні режисери і актори. Рух “шістдесятників” та їх визначні представники у царині культури. Особливості українського музичного мистецтва, його талановиті представники.</p> <p>Кіномистецтво України. Твори режисерів В. Івченка, С. Параджанова, Ю. Ілленка, Л. Осика, М. Мащенко. Постанови українського телебачення. Напрями розвитку образотворчого мистецтва. С. Бесєдін, В. Костецький, Т. Яблонська. Здобутки вчених Академії наук УРСР. Її славетні представники (Б.Є. Патон). Розвиток ракетної техніки, космонавтики, використання атомної енергії (С. Корольов, А. Люлька, М. Духов). Кібернетика. Обчислювальний центр АН УРСР В. Глушкова. Дослідження Ю. Кондратюка. Діяльність гуманітарних інститутів АН УРСР: здобутки і прорахунки. Розвиток книговидавництва. Українська Радянська Енциклопедія.</p> <p>Закон УСРР про реформування шкільної освіти (1950). Педагогічна діяльність В. Сухомлинського. Гальмування демократичних тенденцій у суспільному та культурному житті країни. Особливості радянської культурної політики доби „застою”. Посилення русифікації. Діяльність Головліту в Україні. Політико-ідеологічний зміст критики О. Гончара та його роману “Собор” (1968). Арешти представників інтелігенції з „шістдесятників”. Твір І. Дзюби „Інтернаціоналізм чи русифікація?”. Наступ на фольклорний напрям в українському радянському мистецтві.</p> <p>Участь національних меншин у розвитку економіки, науки, культури. Політична реабілітація національних меншин у радянську добу.</p> <p>Зміст політики перебудови і гласності. Новий етап демократизації суспільно-політичного життя. Закон “Про мови в Українській РСР”. Роль політики гласності у розвитку української культури. Історична публіцистика. О. Гончар, Б. Олійник, В. Яворівський. Політизація сфери культури.</p> <p>Активізація національно-культурного життя національних меншин у період перебудови.</p> <p>Перелік дидактичних засобів</p> <p><i>Історичні карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * «Карта Радянського Союзу. 1980 рік»; «Система освіти в УРСР»; «Основні напрями у розвитку української архітектури 20 – 80-х рр. ХХ ст.». <p><i>Діаграми:</i></p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p><i>Таблиці:</i> «Українські університети у 1970-х рр. (кількість викладачів і студентів)»; «Українська культура радянського періоду: здобутки і втрати»; «Розвиток української науки у 50 – 80-і рр.»; «Дисидентський рух в Україні, його течії». “Національний склад населення України. Національні меншини та етнічні групи з невизначеним статусом”.</p> <p><i>Зображення:</i> зображення архітектурних споруд, творів образотворчого мистецтва, скульптурних пам’яток радянського періоду.</p> <p><i>Фільми:</i> фільм «Від «хрущовської відлиги» до «празької весни» (фільм 105) фільму «Невідома Україна»: http://video.i.ua/user/2346764/59121/</p> <p><i>Література:</i> Базова: [Л. 1. – С.249 -266], [Л. 2. – С.231-255], [Л.4. – С. 239 – 270, 279 – 315]. Допоміжна: [Л.6. – С.317-335], [Л.13. – С 416—424],</p> <p>Завдання на СРС</p> <p>Надати відповіді на питання для самоперевірки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розкрийте характерні риси дисидентського руху як політичної форми опору офіційній владі в Україні, його прояви в українській літературі.. 2. Охарактеризуйте книговидавничу справу в Україні в радянський період. 3. Дайте характеристику творчості Олександра Довженко – як основоположника українського кіномистецтва. 4. Проаналізуйте особливості розвитку театрального та музичного мистецтва в радянський період. <p><u>Література для СРС:</u> [Л.6. – С.317-335], [Л.13. – С 416—424], [Л. 19. – С.504-510]</p>
11	<p>Культурні процеси в сучасній Україні. Взаємозв’язок української та світової культур</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурне життя України в умовах соціально-економічних трансформацій 90-х років ХХ ст. 2. Проблеми культурного розвитку українського суспільства в умовах поглиблення глобалізації на початку ХХІ ст. 3. Християнська церква і духовне оновлення українського народу в умовах розбудови суверенної української держави. 4. Міжнародні зв’язки України в сфері освіти, науки, культури. <p><u><i>Короткий опис матеріалу, що викладається на лекції</i></u></p> <p>Загальна характеристика історичного періоду. Законодавство незалежної України у царині освіти, науки і культури. Програма розвитку національної культури (1992).</p> <p>Мовне законодавство сучасної України. Державний статус української мови, гарантування прав розвитку мов національних меншин. Освіта в Україні. Державна програма «Освіта» (1992). Мережа навчальних закладів. Освітні заклади національних меншин. Державна програма відродження та розвитку освіти національних меншин на період до 2000 року (1994). Закон України про 12-річний термін навчання (1999). Запровадження системи державного ліцензування і акредитації вузів. Особливості реформування системи вищої освіти (перехід на треступеневу підготовку: бакалавр, спеціаліст, магістр). Діяльність провідних університетів України. Гуманітаризація та гуманізація освіти в НТУУ «КПІ».</p> <p>Наукове життя. Розбудова та діяльність установ Національної академії наук України. Постановня нових науково-дослідних інститутів у системі Національної академії наук України. Негативні впливи економічної кризи на кадровий потенціал української науки. Науково-технічний і технологічний потенціал України. Літакобудування. Міжнародна програма ракетно-космічного комплексу морського базування «Морський</p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>старт» і «Глобалстар». Судобудівництво. Приладобудування, виробництві енергетичного устаткування, важке машинобудування. Космічні програми.</p> <p>Літературно-мистецьке життя. Негативний вплив економічної кризи на функціонування установ культури. Комерціалізація культури.</p> <p>Літературний процес. Повернення творів «забутих письменників». „Висока” і масова, популярна література. Заснування, діяльність Комітету і Національної премії ім. Т. Шевченка. Лауреати Шевченківської премії (Б. Антоненко-Давидович (помертньо), А. Калинець, Т. Мельничук, М. Максименко, Г. Синиця та ін.). Культурні діячі – лауреати Державної премії (В. Зінкевич, В. Овсійчук, А. Антонюк, Р. Конквест та ін.).</p> <p>Стан українського кіномистецтва. Театральна справа. Музеї.</p> <p>Музична культура. Масова культура і перспективи духовного розвитку України. Благодійна діяльність у сфері культури в Україні. Провідні меценати.</p> <p>Особливості культурного життя національних меншин сучасної України. Основні напрями розвитку освіти, науки та культури національних меншин України, їхнє місце в соціальній, політичній та економічній системі українського суспільства. Взаємодія та взаємовплив української культури та культур народів, що проживали та проживають на території сучасної України. Проблеми і шляхи вирішення національно-мовних та культурних потреб усіх етносів України в умовах розбудови незалежної держави.</p> <p>Україна в системі міжнародних культурних контактів. Правові основи міжнародного співробітництва України у гуманітарній сфері, питаннях культури, науки і техніки. Міжнародна співпраця України у царині повернення та реституції втрачених культурних цінностей. Угода України з країнами СНД про повернення незаконно переміщених культурних цінностей (1992) та її наслідки. Передача Україні архівних матеріалів із Швеції, США, Канади.</p> <p>Міжнародні зв'язки України у сфері освіти. Міжнародні науково-технічні зв'язки. Міжнародне співробітництво НТУУ «КПІ» у науково-освітній сфері: досягнення, перспективи. Діяльність українських і зарубіжних культурно-громадських організацій, фондів, товариств.</p> <p>Перелік дидактичних засобів</p> <p><i>Історична карти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * “Українці в світі”. * «Політична карта світу»; * «Політична карта України»; * «Розселення та еміграція українців у другій половині XIX – на початку XX ст.»; * «Українська діаспора». * «Наукові центри НАН України та МОН України». <p><i>Схеми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Структура науки в Україні»; «Освітні та освітньо-кваліфікаційні рівні в Україні»; «Система культурних і освітніх установ української діаспори»; <p><i>Діаграми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Чисельність українців у країнах світу»; <p><i>Таблиці:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Внесок української діаспори у культуру України»; <p><i>Графіки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Графік фінансування розвитку науки і техніки в Україні. <p><i>Зображення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> зображення архітектурних споруд, скульптурних пам'яток, творів образотворчого мистецтва сучасної України та української діаспори. <p><i>Фільми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> фільм «Через океан» (фільм 77) фільму «Невідома Україна»:

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>http://video.i.ua/user/2346764/59121/ <i>Література:</i> Базова: [Л. 1. — С.267-297, 298-317], [3]. Допоміжна: [Л. 20. – С.273-415]. Завдання на СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте зміни в освітянській галузі за роки незалежності України. 2. Визначте особливості сучасного українського телебачення та кіноіндустрії. 3. Висвітліть характерні риси повсякденної культури в епоху мас-медіа (реклама, мода, комп'ютерні технології), «культури в капцях». 4. Проаналізуйте стан і проблеми народного мистецтва на сучасному етапі. 5. Розкрийте роль релігії та церкви в незалежній Україні та духовного відродження української нації. 6. Проаналізуйте багатокультурність сучасної України. Дайте характеристику розвитку культури національних меншин. Визначте перспективи розвитку культури в незалежній Україні. <p><i>Література для СРС:</i> [Л.10], [Л. 20. – С. 273–415], [Л. 21. – С.221-238].</p>
12	<p>Культурне життя української еміграції.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблеми типологізації еміграції. Особливості процесу еміграції з України. 2. Культурні надбання української діаспори в Європі. 3. Внесок українців Америки та Австралії у світову та українську культуру. 4. Культурне життя українців у Росії, Білорусії, Казахстану та в інших республіках бувшого Радянського Союзу. <p><i>Короткий опис матеріалу, що викладається на лекції</i></p> <p>Суть понять «міграція», «еміграція» та «імміграція». Причини еміграції (економічні, політичні та інші), її типи. Хронологічні межі хвиль масового переселення українців за кордон.</p> <p>Джерела та причини, країни першої хвилі масової еміграції українців. Великий інтерес видатних прогресивних діячів України до проблеми еміграції та долі українців-переселенців на чужині. Внесок товариств «Просвіта» у збереження національно-культурної самобутності українців за кордоном. Перша хвиля української еміграції у надзвичайно складних економічних і соціальних умовах адаптації та виживання - духовний ґрунт для наступних поселенців і міцний підмурівок для подальшої розбудови національно-політичних, соціально-економічних і духовно-культурних підвалин української державності. Значення політичної еміграції другої та третьої хвиль для творення України як держави поза її географічними межами. Причини виїзду наших співгромадян після проголошення незалежності України. Духовно-культурний потенціал, наукові, літературні, художні цінності у діаспорі. Наслідки еміграції українців за кордон. Найголовніші місця розселення української еміграції в світі.</p> <p>Роль української діаспори у збереженні історико-культурної пам'яті і духовному відродженні України. Культурна праця української еміграції в Європі. Українська діаспора Чехословаччини - центр інтелектуальної і творчої думки у міжвоєнний період, Австрії й Німеччини - у післявоєнний час США, Канади, Франції - у повоєнний час. Два рівновеликі завдання що виконувала українська діаспора: створювала передумови для незалежності України і творила інтелектуальний та духовно-культурний продукт світової цивілізації.</p> <p>Система структурних об'єднань яка була створена для реалізації цих завдань двох типів: 1) національно-політичні та суспільно-громадські організації; 2) науково-освітні, академічні, молодіжні, релігійні, культурні, видавничі та інформаційні організації. Результати безперервної взаємодії у часі та просторі системно організованих і чітко структурованих національно-патріотичних, інтелектуально-творчих, духовно – культурних і молодіжних організацій та установ. Українці за</p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>кордоном, які своїм доробком в тій чи іншій ділянці суспільства залишили помітний слід і тим самим долучилися до утвердження української нації.</p> <p>Феномен празької української еміграції. Відень - центр української політичної еміграції, яка активно працювала на реалізацію української національної ідеї в 20-30-ті роки ХХ ст.. Зальцбург центр українського життя з в післявоєнний період.</p> <p>Роль української діаспори у Берліні у розповсюдженні відомостей про Україну й український народ, дослідження відносин України з західними країнами. Мюнхен - головний осередком еміграції в Німеччині після Другої Світової війни.</p> <p>Початки української діаспори у Франції. Створення організацій, що об'єднували емігрантів з усіх українських земель, досягнення видатних українських особистостей, які щедро дарували свою творчу енергію і талант землі, що їх прийняла і стала другою батьківщиною, найвагоміші доробки української діаспори. Суспільно-культурне життя українців у Польщі.</p> <p>Внесок українців Америки та Австралії у світову та українську культуру Характеристика системи українських культурно-освітніх, наукових, суспільно-громадських, релігійних, молодіжних організацій української діаспори в США. Діяльність Українського Наукового Інституту Гарвардського Університету, Української науково-дослідної Програми (УНДП) при Іллінойському Університеті, проект вивчення Голодомору в Україні 1932-1933 рр., ініційований українським суспільством США і Канади.</p> <p>Суспільно-політичне та культурне життя української діаспори в Канаді. Діяльність Канадського інституту українських студій (КІУС), Наукового Товариства імені Шевченка, відомі українці Канади, їх доробки. Українська діаспора в австралійському суспільстві - одна з найсамобутніших і найбільш стійких до асиміляційних процесів.</p> <p>Діяльність української діаспори в Росії. Проблема збереження мовної та культурної спадщини українців. Стан шкіл з викладанням української мови, питання їх утримання, недостатньої кількості, підготовки викладацького складу. Українські земляцтва в Росії та їх громадсько-культурну праця. Основні напрями взаємообміну науково-культурними надбаннями (Рік України в Росії (2002) та рік Росії в Україні (2003). Підтримка українцям за кордоном з боку української держави.</p> <p>Вагомий внесок української діаспори, особливо західної, у розвиток економіки, культури, науки, мистецтва, літератури нашої країни. Роль та місце української діаспори в становленні незалежної Української держави. Рішення Всесвітніх форумів українців, що відбулися в м. Києві. Перетворення незалежної України на центр згуртування українців усього світу, а встановлення й інтенсифікація зв'язків з українською діаспорою - на головну складову державної етнополітики України. Успіхи у зовнішньополітичній діяльності, яких досягли українська діаспора й наша держава за період незалежності України. Основні аспекти діяльності української діаспори щодо зміцнення молоді незалежної держави як повноцінного партнера на міжнародній арені та розбудові політичних, економічних і культурних зв'язків з країнами своїх поселень.</p> <p>Напрямки економічної допомоги, наданої українською діаспорою країн Заходу материковій Україні: зусилля представників українського зарубіжжя для створення організацій, фондів, фірм, які надавали фінансово-матеріальну та гуманітарну допомогу для розвитку незалежної держави. Співпраця науковців діаспори з вітчизняними вченими у сфері українознавства, внесок української діаспори у розвиток загальнонаціональної науки, літератури, мистецтва, розвиток взаємовідносин України з українською діаспорою.</p> <p><i>Перелік дидактичних засобів, що забезпечують наочність лекції:</i> <i>Історична карти:</i> * «Українці в світі». * «Політична карта світу»;</p>

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	<p>* «Політична карта України»; * «Розселення та еміграція українців у другій половині XIX – на початку XX ст.»; * «Українська діаспора». * «Наукові центри НАН України та МОН України».</p> <p><i>Схеми:</i> «Структура науки в Україні»; «Освітні та освітньо-кваліфікаційні рівні в Україні»; «Система культурних і освітніх установ української діаспори»;</p> <p><i>Діаграми:</i> «Чисельність українців у країнах світу»;</p> <p><i>Таблиці:</i> «Внесок української діаспори у культуру України»;</p> <p><i>Графіки:</i> Графік фінансування розвитку науки і техніки в Україні.</p> <p><i>Зображення:</i> зображення архітектурних споруд, скульптурних пам'яток, творів образотворчого мистецтва сучасної України та української діаспори.</p> <p><i>Фільми:</i> фільм «Через океан» (фільм 77) серія: «Невідома Україна» http://video.i.ua/user/2346764/59121/</p> <p><i>Література:</i> Базова: [Л. 1. — С.267-297, 298-317], [3]. Допоміжна: [Л. 20. – С.273-415].</p> <p>Завдання на СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізуйте основні досягнення української діаспори у культурно-мистецькій сфері. 2. Охарактеризуйте науково-освітню та організаційну діяльність українських вчених в еміграції. 3. Охарактеризуйте театральне мистецтво закордонного українства. 4. Проаналізуйте діяльність україномовних засобів масової інформації за кордоном. 5. Визначте форми та засоби етнічного самовиявлення закордонних українців. 6. Охарактеризуйте шляхи та етапи формування українських поселень за кордоном. <p><i>Література для СРС:</i> [Л. 1. — С.267-297, 298-317], [2]. Допоміжна: [5]</p>

5.2. Семінарські заняття

Основні завдання циклу семінарських занять:

- мають за мету розвиток у студентів вміння працювати з історичною, суспільно-політичною, мемуарною та навчально-методичною літературою, готувати виступи, формулювати та відстоювати свою позицію, приймати активну участь у дискусії, робити науково обґрунтовані оцінки досягненням минулого та сучасного історико-культурного розвитку; узагальнювати, критично осмислювати та адекватно оцінювати нагромаджені в історії зарубіжний та вітчизняний історико-культурний досвід

№з/п	Назва теми заняття
1	<p>Історія української культури як наука і навчальна дисципліна.</p> <p><i>Очікується, що студенти підготують доповідь / презентацію, висловлять власну думку з обґрунтуванням наступних питань</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зміст, еволюція поняття «культура». Типологія культури. 2. Українська національна культура в контексті світової. 3. Періодизація, джерельна база та основні підходи до вивчення історії української культури. 4. Місце і значення курсу «Історія української культури» в системі гуманітарної підготовки майбутнього технічного спеціаліста. <p>Завдання на СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте сучасний стан історії культури як науки.

№з/п	Назва теми заняття
	2. Дайте визначення понять «масова» та «елітарна» культура. Простежте розвиток масової та елітарної культури в незалежній Україні. 3. Проаналізуйте типи і напрямки молодіжної субкультури в Україні. 4. Розкрийте основні положення державної програми відтворення видатних пам'яток історії та культури України.
2	Витоки української культури <i>Очікується, що студенти підготовлять доповідь / презентацію, висловлять власну думку з обґрунтуванням наступних питань</i> 1. Культурні пам'ятки кам'яного віку. Трипільська археологічна культура: поширення, характерні ознаки. 2. Культурні пам'ятки епохи бронзи і заліза. Культура грецьких колоній Північного Причорномор'я. 3. Слов'янська доба в культурі українських земель. 4. Культурна спадщина народів Криму доби раннього Середньовіччя. Завдання на СРС 1. Охарактеризуйте особливості містобудування у колоніях Північного Причорномор'я. 2. Визначте стилістичні особливості скіфського мистецтва. 3. Проаналізуйте характерні риси язичницької культури Давньої Русі напередодні прийняття християнства. 4. Дослідіть місце людини і природи в язичницькому світогляді.
3	Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства <i>Очікується, що студенти підготовлять доповідь / презентацію, висловлять власну думку з обґрунтуванням наступних питань</i> 1. Запровадження християнства у Київській Русі та його значення для еволюції культури. 2. Писемність, освіта, література, наукові знання, архітектура, образотворче та прикладне мистецтво, музика Київської Русі. 3. Соціокультурні процеси та мистецькі здобутки Галицько-Волинського князівства. 4. Внесок інших народів до історико-культурної спадщини Київської Русі та Галицько-Волинського князівства. Модульна контрольна робота № 1.1. (0,6 а. г.) Завдання на СРС 1. Охарактеризуйте «Слово про Закон і Благодать» митрополита Іларіона як визначну пам'ятку риторичної спадщини Київської Русі. 2. Проаналізуйте розвиток літописання доби Київської Русі, розкрийте зміст «Повісті швидкоплинних літ» та її значення для історії української культури. 3. Висвітліть роль монастирів в розвитку культури Київської Русі. 4. Визначте характерні риси та особливості храмових споруд – архітектурних пам'яток доби Галицько-Волинського князівства. 5. Простежте розвиток ремісничої справи в Галицько-Волинському князівстві. 6. Розкрийте внесок галицьких діячів культури – „премудрого книжника” Тимофія, „хитреця” Авдія і „словетного співця” Митуси в розвиток української культури.
4	Українська культура литовсько-польської доби (XIV – перша половина XVII ст.) <i>Очікується, що студенти підготовлять доповідь / презентацію, висловлять власну думку з обґрунтуванням наступних питань</i> 1. Ренесансно-реформаційні ідеї в українській культурі. 2. Освіта, наука, книгодрукування, просвітницька діяльність братств, література, музика, театр, архітектура та образотворче мистецтво. 3. Феномен козацької культури. 4. Діалог та взаємодія національних культур у Великому князівстві Литовському та

№з/п	Назва теми заняття
	<p>Речі Посполитій, особливості розвитку культури народів українських земель під владою Молдавського та Московського князівств, Османської імперії, Угорщини.</p> <p>Завдання на СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте характеристику релігійній полеміці, її основних ідей та представників. 2. Простежте розвиток Ренесансних ідей в українській культурі XVI -XVII ст. 3. Охарактеризуйте діяльність українських гуманістів XV – XVI ст.. 4. Розкрийте наслідки Берестейської церковної унії 1596 р. для розвитку української культури. 5. Проаналізуйте розвиток усної народної творчості: дум, історичних пісень XIV-першої половини ХУП ст., розкрийте їх тематику та особливості. 6. Висвітліть культурні зв'язки України з державами Центральної та Західної Європи.
5	<p>Українська культура другої половини XVII – XVIII ст. Феномен українського бароко</p> <p><i>Очікується, що студенти підготують доповідь / презентацію, висловлять власну думку з обґрунтуванням наступних питань</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Суспільно-політична ситуація в Україні у другій половині XVII – XVIII ст. та її вплив на українську культуру. 2. Розвиток освіти і науки. «Золота доба» Києво-Могилянської академії. 3. Літописання і література, усна народна творчість, музична і театральна культура, архітектура, живописі епохи бароко. 4. Особливості розвитку культури народів України в період Гетьманщини, російського та австрійського панування. <p>Модульна контрольна робота № 1.2. (0,6 а. г.)</p> <p>Завдання на СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізуйте діяльність Києво-Могилянської академії (1701) та розкрийте її значення як першого загальноосвітнього вищого навчального закладу у Східній Європі. 2. Зробіть аналіз розвитку природничих і технічних знань другої половини ХУП- ХУШ ст.. 3. Розкрийте зміст і історичне значення літопису Самійла Величка як явища українського літературного бароко. 4. Проаналізуйте вплив ідей Відродження та Реформації на розвиток української літератури. Дайте характеристику українського епосу XVII - XVIII ст.
6	<p>Культура українських земель першої половини XIX століття. Національно-культурне відродження</p> <p><i>Очікується, що студенти підготують доповідь / презентацію, висловлять власну думку з обґрунтуванням наступних питань</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сутність та особливості українського національно-культурного відродження 2. Розвиток освіти та науки 3. Зародження модерної української літератури 4. Архітектура та образотворче мистецтво доби класицизму 5. Формування національного театру та музики <p>Завдання на СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Простежте спільне і відмінне у національно культурному відродженні українських земель та слов'янських народів. 2. Висвітліть особливості зародження вітчизняної журналістики. 3. Охарактеризуйте освітні реформи на українських землях першої половини XIX ст. 4. Простежте нові риси у містобудуванні та архітектурі першої половини XIX ст. 5. Розкрийте реалістичні традиції у творчості Т. Шевченка - художника

№з/п	Назва теми заняття
7	<p align="center">Українська культура другої половини ХІХ – початку ХХ століття</p> <p><i>Очікується, що студенти підготують доповідь / презентацію, висловлять власну думку з обґрунтуванням наступних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освіта і піднесення науки. Діяльність науково-освітніх товариств 2. Національний стиль в образотворчому мистецтві та архітектурі, особливості розвитку українського театру та музики. 3. Українська культура доби Першої світової війни та революцій. 4. Національно-культурні процеси в житті національних меншин України. <p>Завдання на СРС:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте оцінку діяльності науково-освітніх товариств у другій половині ХІХ ст. 2. Визначте особливості розвитку українського театрального мистецтва. 3. Проаналізуйте основні стилі (імпресіонізм та експресіонізм, неоромантизм, український авангард) в українській культурі кінця ХІХ – початку ХХ ст. 4. Висвітліть розвиток освіти, літератури та мистецтва на західноукраїнських землях в другій половині ХІХ – на початку ХХ ст.. 5. Простежте українську тематику в творчості відомих російських художників. 6. Охарактеризуйте основні стилі в українській архітектурі ХІХ – початку ХХ ст.
8	<p>Українська культура в міжвоєнний період.</p> <p><i>Очікується, що студенти підготують доповідь / презентацію, висловлять власну думку з обґрунтуванням наступних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становлення радянської освіти та науки 2. Розвиток літератури, театру, кіномистецтва, музики, архітектури та образотворчого мистецтва у 1920-30-х рр. 3. Становище культури західноукраїнських земель у міжвоєнний період <p>Завдання на СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізуйте основні здобутки політики «коренізації». Аргументуйте свою думку. 2. Поясніть, в чому полягав суперечливий характер розвитку української культури в 1930-ті роки. Підтвердіть свою думку прикладами. 3. Висвітліть новаторські течії в живопису, образотворчому мистецтві України в міжвоєнний період.
9	<p>Культура України в роки Другої Світової війни.</p> <p><i>Очікується, що студенти підготують доповідь / презентацію, висловлять власну думку з обґрунтуванням наступних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Процес радянзації і розвиток культури західноукраїнських земель. 2. Початок війни. Мобілізація духовних сил народу. 3. Наука, освіта, література і мистецтво України в часи війни. 4. Становище національних меншин під час Другої світової війни <p>Модульна контрольна робота № 1.3. (0,6 а. г.)</p> <p>Завдання на СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте українське культурне життя в евакуації 2. Визначте особливості патріотичної поезії М. Рильського, П. Тичини, В.Сосюри. 3. Висвітліть оборонну діяльність українських науковців, наукові розробки Є.Патона 4. Дайте оцінку досягненням радянського кіномистецтва в період війни. 5. Охарактеризуйте Київський Бабин Яр як жахливий прояв нацистського геноциду і всесвітній символ трагедії єврейського народу та інші місця масового знищення євреїв, утиски польського населення Західної України після возз'єднання з УРСР. 6. Розкрийте значення включення Південної Бессарабії, Хотинщини та Північної Буковини, Закарпаття до УРСР для розвитку культури угорців, румунів, словаків, німців, молдаван, представників інших національностей.
10	<p>Культура радянської України в др. пол. 1940-х – 1980-ті роки.</p>

№з/п	Назва теми заняття
	<p><i>Очікується, що студенти підготують доповідь / презентацію, висловлять власну думку з обґрунтуванням наступних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура післявоєнного періоду (друга половина 1940 – початку 1950-х рр.) 2. Шістдесятництво як культурний феномен. Культурні процеси доби застою 3. Трансформаційні процеси в українській культурі у другій половині 1980-х рр. 4. Культурне життя національних меншин України. <p>1. Завдання на СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте оцінку науковим досягненням радянських учених, охарактеризуйте розвиток ракетної техніки, космонавтики, використання атомної енергії в мирних цілях. 2. Визначте особливості радянської політики у сфері культури 60-80-х рр. 3. Проаналізуйте досягнення радянської системи освіти, запровадження загальнообов’язкової середньої освіти. 4. Висвітліть новаторські течії в живопису, образотворчому мистецтві України в другій половині 1940-х – 1980-ті роки
11	<p>Сучасна українська культура</p> <p><i>Очікується, що студенти підготують доповідь / презентацію, висловлять власну думку з обґрунтуванням наступних питань</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурне життя України в умовах соціально-економічних трансформацій 90-х років ХХ ст. 2. Реформування системи освіти в Україні. Стан, перспективи науково-технічного розвитку сучасної України. 3. Розвиток української літератури, кіномистецтва і театру, образотворчого та музичного мистецтва. 4. Особливості культурного життя національних меншин. <p>Завдання на СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте нові явища і тенденції в українській літературі та мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ ст. 2. Визначте особливості культурного відродження на сучасному етапі. Висвітліть міжнародні зв’язки України у сфері освіти, науки, культури. 3. Проаналізуйте досягнення НТР і проблеми екології в Україні. Дайте характеристику діяльності видатних діячів науки і техніки – випускників і викладачів НТУУ «КПІ», основних напрямів міжнародного співробітництва НТУУ «КПІ» у науково-освітній сфері, його перспектив. 4. Проаналізуйте розвиток українського музичного мистецтва у ХХІ ст.: естрадної, класичної, альтернативної музики. 5. Простежте основні тенденції розвитку української архітектури та мистецтва кінця ХХ ст. - початку ХХІ ст. 6. Охарактеризуйте діяльність українських і зарубіжних культурно-громадських організацій, фондів, товариств.
12	<p>Еволюція української діаспори як соціокультурної системи</p> <p><i>Очікується, що студенти підготують доповідь / презентацію, висловлять власну думку з обґрунтуванням наступних питань</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Проблеми типологізації еміграції. Особливості процесу еміграції з України. 2. Видатні діячі культури — представники української діаспори та їх внесок у світову культуру. 3. Українська діаспора у процесі державотворення та культурному житті сучасної України.. <p>Модульна контрольна робота № 1.4. (0,6 а. г.)</p> <p>Завдання на СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте науково-освітню та організаційну діяльність українських вчених в еміграції (1920-1939 рр.)

№з/п	Назва теми заняття
	2. Висвітліть культурно-мистецькі здобутки української діаспори. 3. Визначте особливості української музичної культури діаспори. 4. Проаналізуйте освітню діяльність української еміграції.

6. Самостійна робота студента/аспіранта

№ з/п	Назва теми, що виноситься на самостійне опрацювання
1.	Не заплановано

Студентів заохочують до науково-дослідницької роботи та оприлюднення її результатів, зокрема до участі в науково-практичних конференціях – насамперед тій, котру щороку проводить кафедра історії («Україна: історія, культура, пам'ять»).

Студенти разом з викладачем визначаються з тематикою тез, доступною літературою та історичних матеріалів.

Також під керівництвом викладача студенти ознайомлюються з вимогами оформлення та подають тези до конференції.

Політика та контроль

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Опрацьовуючи навчальний матеріал навчальної дисципліни «Історія української культури», студенти:

1) на лекціях:

- виконують періодичні експрес-контролі залишкових знань з розділів навчальної дисципліни, що можуть включати в себе виконання трьох творчих завдань з дискусійних питань або експрес-тестових завдань (протягом 5-10 хв. із застосуванням тестів на платформі «Сікорський»);
- проводять аналітичний огляді із застосуванням дискусійної форми спілкування лектора зі студентами.

2) на семінарських заняттях

самостійно

- виконують модульну контрольну роботу із застосуванням платформи «Сікорський»;
під керівництвом викладача:
- організують дискусії між студентами з проблемних питань курсу, акцентуючись на аналіз та узагальнення наукової інформації;
- обґрунтовують сформульовані власні позиції та свою позицію на оцінки викладеного матеріалу.

Завдання та матеріали для проведення експрес-контролів / творчих завдань та модульної контрольної роботи подаються у додатку до робочої навчальної програми.

Відвідуваність і виконання завдань

Лекція у вищому навчальному закладі переважно є інтегрованим адаптованим авторським викладом матеріалу з навчальної дисципліни викладачем у аудиторії. В ході лекції студентам пропонується матеріал з відповідних тем курсу, підготовлених на основі широкого кола джерел (у тому числі щойно введених у науковий обіг), а, відтак, концентрований і структурований, за необхідності підкріплений наочним матеріалом у вигляді презентацій. Також за потреби викладач роз'яснює ті чи інші моменти або питання, що виникають в процесі читання лекції. Отже, відвідування лекцій дає можливість студенту підготуватися до семінарського заняття та успішно виконати контрольні заходи. Проте відвідування лекцій є вільним і пропущені заняття не відпрацьовуються.

Безпосереднє вивчення предмету, а також контроль викладача за засвоєнням матеріалу курсу відбувається на семінарських заняттях, де студенти обговорюють попередньо підготовлені доповіді, повідомлення, реферати. В результаті роботи на семінарському занятті формується базовий рейтинг студента. Тематика, плани, завдання, методичні рекомендації семінарських

занять доступні у Google класу або Moodle на платформі Сікорський, відповідних розділах сайту кафедри історії, системи «Кампус».

На семінарському занятті студент має право використовувати власні нотатки у рукописній або друкованій формі. Допускається використання електронних засобів, але у якості безпосередніх демонстраторів наочності або адресування аудиторії до електронних ресурсів, де їх розміщено у вільному доступі. Доповідь студента з електронного носія є неприпустимою.

Студент, який з поважних причин пропустив семінарське заняття, має можливість відпрацювати це заняття, звернувшись до викладача не пізніше ніж за три тижні до початку залікової сесії. Викладач залишає за собою право визначати форму відробітку пропущених занять (усна відповідь, повідомлення з проблемних питань курсу, творча робота тощо). Оцінювання рівня засвоєння матеріалу пропущених тем семінарів відбуватиметься або у співбесіді з викладачем за графіком консультацій або шляхом прикріплення роботи у відповідному розділі у Google класу або Moodle на платформі Сікорський.

Контроль рівня засвоєного студентами матеріалу відбувається у вигляді контрольних робіт у системі Moodle на платформі Сікорський, бали яких додаються до загального рейтингу. Студент, який пропустив контрольну роботу, має її відпрацювати протягом тижня після того, як контрольний захід було завершено.

Форми роботи

На лекціях висвітлюється багатокультурна спадщина України й світу, її цінності і досягнення; основні етапи, процеси, події історії української культури і культур національних спільнот України та української діаспори з давніх часів до сьогодення в контексті світового розвитку цивілізації.

Теми вміщено у робочій програмі дисципліни. Лекція не обмежується монологом викладача, оскільки студенти мають можливість звернутися з запитаннями безпосередньо на занятті щодо незрозумілих для них або дискусійних моментів теми. Також викладач може ставити питання студентській аудиторії в процесі викладання матеріалу.

Форма участі студентів на семінарських заняттях виглядає як сумарна робота, в яку входить:

- Виступ з основного питання або усна наукова доповідь.
- Доповнення, запитання до виступаючого, рецензія на виступ.
- Участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття.
- Аналіз джерельної і монографічної літератури.
- Письмові завдання (тестові завдання, творчі роботи, історичні есе тощо) та їх оформлення відповідно до вимог.

Важливе значення у підготовці до семінару має консультація викладача. Графіки надання викладачами консультацій, обсяг відведеного для цього часу визначаються навчальним планом. Консультації допомагають студентам розібратися у найбільш складних для опрацювання темах, отримати додаткові рекомендації для успішного засвоєння курсу. Практикуються індивідуальні консультації (викладач-студент), а також консультації для групи студентів. Останні, як правило, проводяться напередодні заліків, іспитів.

Уважне опрацювання джерел і літератури, з'ясування складних питань у ході консультацій з викладачем створюють умови для наступного етапу підготовки до семінарського заняття – готування виступу. Як засвідчує практика, студенти далеко не завжди здатні послідовно і логічно викладати свої думки перед аудиторією. Для того, щоб уникнути неприємних несподіванок, виступи слід заздалегідь готувати. Ідеться насамперед про складання розгорнутого плану виступу – послідовного викладу тез доповіді, з наведенням основних фактів, дат, імен, цитат з творів, інших додаткових матеріалів. Наявність такого плану дозволить студенту у відведений короткий час чітко і достатньо повно викласти свої думки, не ухиляючись від головної теми, аргументовано їх обґрунтувати, відповісти на ті чи інші запитання викладача, доповнити виступи інших студентів.

Окремою формою роботи у ході семінарського завдання є також рецензування студентами виступу доповідача. Рецензія (з лат. *recensio* – розгляд) – критичний розбір і оцінка доповідей, рефератів використовується у навчальному процесі як один із додаткових засобів активізації пізнавальної діяльності студентів. Рецензування передбачає розбір як позитивних сторін доповіді, так і її недоліків. З'ясування позитивного доробку доповідача, тобто зосередження

уваги на послідовності викладу матеріалу, логіці дискутованих проблем, підбраному матеріалі, аргументованих висновках і т. ін. – є загальноприйнятою, обов'язковою етичною нормою, оскільки демонструє повагу рецензента до проведеної доповідачем інтелектуальної праці.

Висловлювані рецензентами критичні зауваження мають бути цілком конкретними, а не набувати характеру загальних, поверхових тверджень. Це стосується, наприклад, виправлення неточностей, припущених доповідачем, у визначенні тих чи інших понять, імен, дат. Не слід також обмежуватися загальною вказівкою на те, що доповідач у процесі підготовки не використав усі необхідні джерела і літературу, натомість варто конкретно вказати, яку саме літературу для поглибленого опрацювання питання необхідно було б опрацювати. Рецензенту належить оцінювати і якість мовлення доповідача, при цьому слід твердо дотримуватися норм етики: ні в якому разі не вдаватися до особистих образ чи приниження людської гідності, зосереджуючи увагу лише на доброзичливій, діловій критиці.

Наприкінці семінарського заняття викладач підбиває підсумки обговорення питань, оцінює виступ кожного студента, вказуючи при цьому на досягнення і недоліки, при потребі роз'яснює студентам найбільш складні для засвоєння проблеми, відповідає на їх питання та визначає завдання роботи студентів з підготовки до наступного семінару. Студенти оцінюють доповіді один одного, доповнюючи або виявляючи недоліки в доповіді.

Успіх у засвоєнні дисципліни «Історія української культури» гарантує лише глибоке опанування програми курсу у повному обсязі. Тож, регулярне відвідування лекцій, належна підготовка до семінарських занять, зокрема опрацювання усіх без виключення винесених на обговорення питань, виступ з основного питання або усна наукова доповідь, доповнення, запитання до виступаючого, рецензія на виступ, участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття - є обов'язковими умовами.

Політика університету

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

(інша необхідна інформація стосовно академічної доброчесності)

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Види контролю

1. Поточний контроль: робота на 11-ти семінарських заняттях у вигляді дискусій між студентами з проблемних питань курсу, з акцентуванням на узагальненні й наукові інформації, формулювання власної позиції та оцінки викладеного.
2. Календарний контроль: модульна контрольна робота проводиться чотири рази на семестр як контроль залишкових знань з двох розділів навчальної дисципліни.
3. Семестровий контроль: залік

Поточний контроль проводиться викладачами у ході аудиторних занять. Основне завдання поточного контролю – перевірка рівня підготовки студентів за визначеною темою. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є підсумковий контроль за змістовними модулями.

Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю:

- Виступ з основного питання.

- Усна наукова доповідь.
- Доповнення, запитання до виступаючого, рецензія на виступ.
- Участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття.
- Аналіз джерельної і монографічної літератури.
- Письмові завдання (тестові, контрольні, творчі роботи тощо).
- Письмові роботи, оформлені відповідно до вимог.

Результати поточного контролю (поточна успішність) є основною інформацією для визначення підсумкової оцінки з дисципліни при рубіжному модульному контролі.

Результати поточного контролю заносяться до журналу обліку роботи академічної групи. Позитивна оцінка поточної успішності студента за відсутності пропущених і невідпрацьованих семінарських занять, позитивні оцінки за модульні роботи є підставою допуску до підсумкової форми контролю – заліку.

Календарний контроль (КК) проводиться відповідно до графіка навчального процесу. Оцінка модульного контролю виставляється з урахуванням результатів проведеного контрольного заходу даного МК. Контрольні заходи модульного контролю проводяться під час семінарських занять в академічній групі відповідно до розкладу занять.

Контрольні заходи модульного контролю проводяться у комбінованій формі: у вигляді тестування та письмових контрольних робіт. В окремих випадках можна застосовувати й інші форми модульного контролю - письмові завдання, та ін. Вид контрольного заходу та методика урахування складових модульного контролю при визначенні оцінки за МК розробляється викладачам і затверджується кафедрою.

До контрольного заходу відповідного модульного контролю студент допускається незалежно від результатів поточного контролю. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені семінарські заняття, а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.

У разі відсутності студента на контрольному заході модульного контролю йому надається право на повторне складання в індивідуальному порядку.

Семестровий контроль. Позитивна оцінка поточної успішності (сумарного результату поточної і модульної оцінки за семестр) за умови відсутності пропущених або невідпрацьованих семінарських занять є підставою допуску до підсумкової форми контролю.

З дисципліни передбачена така форма звітності, як залік, що проводиться в терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою дисципліни.

У процесі вивчення курсу використовується рейтингова форма контролю після закінчення логічно завершеної частини лекційних та практичних занять (модуля) з дисципліни. Її результати враховуються під час виставлення підсумкової оцінки. Це робить оцінювання більш гнучким, об'єктивним і сприяє систематичній та активній самостійній роботі студентів протягом усього періоду навчання, забезпечує здорову конкуренцію між студентами у навчанні, сприяє виявленню і розвитку творчих здібностей студентів.

Форма проведення семестрового контролю є комбінованою (частково усна - при проведенні співбесіди, частково письмова - при відповідях на теоретичні питання та тестуванні тощо), зміст і структура залікових білетів (контрольних завдань), критерії оцінювання визначаються рішенням кафедри та зазначаються у робочій програмі навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на першому занятті.

Результати виконання завдань оголошуються кожному студенту окремо у присутності або в дистанційній формі та супроводжуються оціночними листами, в яких студенти можуть побачити свою оцінку за певними критеріями, а також позначення основних помилок та коментарі до них.

Оцінювання та контрольні заходи

Рейтинг студента з навчальної дисципліни складається з балів, що отримуються за:

1) контроль залишкових знань з 2-х розділів навчальної дисципліни та включає в себе виконання трьох творчих завдань з дискусійних питань або експрес-тестових завдань (протягом 5-10 хв. із застосуванням тестів на платформі «Сікорський»);

- 2) роботи на 11 семінарських заняттях;
- 3) модульна контрольна робота з чотирьох частин по 0,5 академічні години кожна

Робота студента:

- на одинадцяти семінарських заняттях визначає 55% його рейтингу з навчальної дисципліни;
- контроль залишкових знань з 2-х розділів (на 10 лекційних заняттях) навчальної дисципліни визначає 15% його рейтингу з навчальної дисципліни;
- модульна контрольна робота визначає 30% його рейтингу з навчальної дисципліни.

Студент отримує позитивний рейтинг за умови:

- систематичної роботи на семінарських заняттях (доповіді, участь у дискусіях, доповнення інших доповідей).
- своєчасне виконання модульних контрольних робіт (МКР). МКР виконується один раз і переписування роботи на вищу оцінку не передбачено.

Доповідь на семінарському занятті виконується студентом самостійно з використанням кількох джерел зі списку рекомендованого до теми заняття. Студент має можливість використовувати інші джерела, проте вони повинні бути науково достовірними.

Викладач оцінює практичну роботу студента, що надалі впливає на проміжний контроль успішності на 8-му та 16-му тижнях семестру. Рейтинг студента фіксується у відповідному розділі електронного «Кампусу».

Деталізовані критерії оцінювання результатів навчання студента визначені у положенні про РСО з навчальної дисципліни, що є додатком до робочої програми навчальної дисципліни та у додатку С до силабусу.

Студент може оскаржити оцінку викладача, подавши відповідну скаргу викладачу не пізніше наступного дня після ознайомлення студента з виставленою викладачем оцінкою. Скарга розглядатиметься за процедурами, встановленими університетом.

Умови допуску до семестрового контролю: *Наявність кількості балів не менше 40, та виконання МКР не менше ніж на «достатньо».*

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка</i>
100-95	Відмінно
пере94-85	Дуже добре
84-75	Добре
74-65	Задовільно
64-60	Достатньо
Менше 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

Перелік питань до семестрового контролю (заліку) надані в додатку А до силабусу.

При наявності у студенту документів підтверджуючих його участь у олімпіадах (міських, міжміських, Всеукраїнських тощо) за темою семінарського заняття або розділу навчальної дисципліни можуть зараховуватись за відповідною тематикою та відповідними балами РСО

Рекомендації студентам

Відвідання лекцій передбачає їх конспектування, оскільки лекційний матеріал є основою для підготовки до семінарських занять, проте ведення конспекту лекцій не регламентується.

Безпосередня підготовка до семінарського заняття передбачає ознайомлення з переліком питань теми, списком рекомендованої літератури та джерел, конспект відповідної лекції. Важливо готуватися до усіх питань теми, що гарантує високий рівень опанування матеріалу. За потреби студент має можливість отримати роз'яснення щодо незрозумілих моментів у викладача за графіком консультацій. В ході самої доповіді студент має вільно володіти матеріалом,

висловлювати власну думку та відповідати на додаткові питання. Пасивне ставлення до семінару негативно впливає на рейтинг та утруднює успішне складання заліку. Більш детальні рекомендації щодо підготовки тем семінарських занять з історії української культури вміщено у методичних рекомендаціях (<https://ela.kpi.ua/handle/123456789/25850>).

Позааудиторні заняття

Можлива участь студентів у науково-дослідницькій роботі та оприлюднення її результатів, зокрема до участі в науково-практичних конференціях – насамперед тій, котру щороку проводить кафедра історії («Україна: історія, культура, пам'ять»).

Дистанційне навчання

Можливе синхронне дистанційне навчання з використанням платформ для відео-конференцій та освітньої платформи для дистанційного навчання в університеті.

Інклюзивне навчання

Допускається

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Складено

Доцент кафедри історії, к.і.н., доцент БОЄВА Світлана Юріївна

Доцент кафедри історії, к.і.н., доцент МАХІНЬКО Анна Іванівна

посада, науковий ступінь, вчене звання, ПІБ

Ухвалено кафедрою історії (протокол № 5 від 25 листопада 2020р.)

Погоджено Методичною комісією факультету ФСП¹ (протокол № __ від _____ 202__р.)

¹ Методичною радою університету – для загальноуніверситетських дисциплін.

Перелік питань до семестрового контролю (заліку)

Зразок залікового білету

НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ ім. ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»

Рівень вищої освіти

першого (бакалаврського)

(назва ступеня)

Спеціальність

Усіх спеціальностей

(код і назва напрямку підготовки)

Освітня програма

для всіх ОПІ спеціальностей

(код і назва спеціальності)

Навчальна дисципліна

Історія української культури

(назва)

ЗАЛІКОВИЙ БІЛЕТ № _____

- 1 *Питання з I блоку питань*
- 2 *Питання з II блоку питань*
- 3 *Питання з III блоку питань*
- 4 *Питання з IV блоку питань*

Затверджено на засіданні кафедри

Історії

(назва кафедри)

Протокол № _____

від

« _____ »

202

р.

Завідувач кафедри історії

(підпис)

(Прізвище та ініціали)

ПИТАННЯ для формування залікових білетів *

Питання з I блоку:

1. Дайте визначення поняття «культура», характеризуйте її сутність, структуру і функції.
2. Охарактеризуйте культурні пам'ятки первісних суспільств на території України. Визначте, які археологічні пам'ятки України свідчать про вдосконалення знарядь праці та перехід до нового способу життя.
3. Коли виникло мистецтво? Охарактеризуйте найдавніші пам'ятки мистецтва на території України.
4. Поясніть, чи була трипільська культура визначним явищем в історії України й чи справедливе твердження про трипільців як предків українського народу? Обґрунтуйте свою думку.
5. Дайте оцінку розвитку культури кіммерійців, скіфів і сарматів. Який слід вони залишили в культурі українського народу?
6. Визначте місце і роль міст-держав Північного Причорномор'я в історії української культури. Відповідь обґрунтуйте конкретними прикладами.
7. Охарактеризуйте культуру, вірування та звичаї давніх слов'ян.
8. Проаналізуйте, яку роль відіграло прийняття християнства для культурного розвитку Русі. Поясніть, чому з усіх тогочасних релігій вибір було зупинено на православ'ї.
9. Чи досягла Київська Русь за князів Володимира Великого та Ярослава Мудрого свого найвищого культурного розвитку? Відповідь обґрунтуйте.

10. Назвіть та охарактеризуйте культурні пам'ятки Давньої Русі, які дійшли до наших днів. Яке значення вони мають для українського народу?
11. Розкрийте особливості розвитку декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Київської Русі в XI – XII ст.
12. Чи досягла за князя Данила Галицько-Волинська держава найвищого культурного розвитку? Відповідь обґрунтуйте.
13. Поясніть чому в літературі Київської Русі та Галицько-Волинської держави переважали спільні літературні жанри.
14. Визначте особливості музичної культури Давньої Русі XI – XIII ст. та Галицько-Волинської держави.

Питання з II блоку

1. Назвіть і порівняйте основні архітектурні пам'ятки Київської Русі та Галицько-Волинської держави XI – XIV ст.
2. Дайте оцінку суспільно-політичному устрою і покажіть його вплив на розвиток культури України у XIV – XVI ст.
3. Розкрийте суть поняття «полемічна література» та причини появи такої літератури в Україні.
4. Дайте оцінку стану релігійного життя та ролі церкви в українському суспільстві у XVI – першій половині XVII ст.
5. Дайте характеристику діяльності братств. Яке значення вона мала для розвитку культури та формування національної свідомості українського народу?
6. Покажіть на прикладах, які особливості мав український живопис у другій половині XVI – XVII ст., які ціннісні і моральні принципи утверджувалися в ньому?
7. Чому пам'ятки писемності середньовіччя є водночас пам'ятками образотворчого мистецтва? Відповідь аргументуйте прикладами.
8. Визначте особливості культури України в другій половині XVII – у XVIII ст. Які події української історії суттєво вплинули на розвиток культури цього періоду?
9. Порівняйте стан освіти в Україні у XVI – першій половині XVII ст. та в другій половині XVII – у XVIII ст.
10. Поясніть як пов'язані між собою шкільна драма, інтермедія, вертеп і з'ясуйте, коли в Україні зародився професійний театр.
11. Поясніть, чому в другій половині XVII – у XVIII ст. розвиток культури був одним із чинників консолідації українського народу.
12. Охарактеризуйте українську барокову архітектуру XVII – XVIII ст. і вкажіть чим відрізняється бароковий храм від храму княжої доби.
13. Дайте оцінку діяльності вищих навчальних закладів освіти, які діяли на українських землях у XVIII ст.
14. Сформулюйте версію, чи була Україна протягом XVII – XVIII ст. містком, що поєднував Росію із західноєвропейською цивілізацією. Відповідь обґрунтуйте.

Питання з III блоку:

1. Дайте визначення поняття «національно-культурне відродження», охарактеризуйте основні етапи цього процесу в Україні.
2. Проаналізуйте, в чому полягають основні досягнення української музичної культури XIX ст.
3. Охарактеризуйте освітянські реформи XIX ст. в Україні та їх наслідки. Які вищі навчальні заклади було відкрито на Наддніпрянщині?
4. Коротко охарактеризуйте творчість художників кінця XIX – початку XX ст., наприклад: О.Архипенка, К.Малевица, Ф.Кричевського, О.Богомазова, І.Їжакевича, М.Бойчука.
5. Проаналізуйте відмінності та схожі риси у розвитку культури в Наддніпрянській і Західній Україні XIX ст.

6. Розкрийте причини посилення русифікаторської політики царизму та її суть в Україні у ХІХ ст.
7. Порівняйте практичні кроки, які зробили уряди Центральної Ради, гетьмана П.Скоропадського і Директорії для відродження та розвитку української культури?
8. Дайте визначення понять «коренізація», «українізація». Які зміни відбулись у культурному житті у період «українізації»?
9. Покажіть суперечливість розвитку культури в Україні у 20 – 30-ті рр. ХХ ст. та негативний вплив на неї тоталітарної системи.
10. Коротко охарактеризуйте театральне життя УРСР у 20 – 30-ті рр.
11. Користуючись конкретним фактичним матеріалом, покажіть, чи підпорядковували митці творчість під час Другої світової війни обороні країни, героїчним подвигам народу.
12. Покажіть на прикладах, що у повоєнні роки українська культура розвивалася у складних і суперечливих умовах. Чим це обумовлюється?
13. Дайте аргументовану оцінку періоду «відлиги» в розвитку культури.

Питання з ІV блоку:

1. Поясніть, у чому полягала суперечливість розвитку культури Української РСР у 60 – 80-ті рр. ХХ ст.?
2. Охарактеризуйте розвиток української культури в умовах кризи радянської системи, накресліть схему її еволюції та визначте фактори, які впливали на це.
3. Чи настав у кінці ХХ ст. в Україні період національного відродження? Виділіть фактори, які сприяють розвитку національної культури на сучасному етапі.
4. Поясніть, як на культурне життя України вплинули соціально-економічні трансформації 90-х рр. ХХ ст.
5. Охарактеризуйте основні досягнення сучасної літератури та образотворчого мистецтва. Як вплинули на них розпад СРСР і утворення незалежної України?
6. Дайте характеристику освітній політиці незалежної України та визначте основні здобутки і прорахунки.
7. Розкрийте суть, періодизацію та соціально-економічні наслідки сучасної науково-технічної революції для українського суспільства.
8. Визначте особливості сучасної співпраці України з іншими державами в різних галузях культури.
9. Дайте оцінку науковим досягненням учених НТУУ «КПІ» в умовах розгортання науково-технічної революції. Визначте роль НТУУ «КПІ» в реалізації інноваційних програм розвитку України.
10. Проаналізуйте досягнення українців діаспори в різних країнах світу, виділіть провідні організації та рухи.
11. Поясніть яку роль українська діаспора відіграє в державотворенні та культурному житті сучасної України.
12. Визначте основні особливості культурного життя національних меншин сучасної України.
13. Охарактеризуйте стан релігійного життя України у роки незалежності. Дайте оцінку державній політиці щодо релігії та церкви та порівняйте з політикою, що проводилася за радянських часів.
14. Охарактеризуйте загальний рівень духовної культури сучасної України.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА

з навчальної дисципліни

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ступеня «бакалавр»

форма навчання

денна

МКР №1.1 За матеріалами лекцій №1-3

1 блок питань.

1. Проаналізуйте антропологічний підхід до вивчення культури у західній антропології (еволюціоністи, циклічні теорії, структуралісти, екзистенціалісти).
2. Охарактеризуйте внесок українських культурологів у світову культурологічну думку.
3. Розкрийте концепцію української національної культури як цілісності.
4. Зробіть аналіз творчості Михайла Грушевського та його візії періодизації історії української культури
5. Охарактеризуйте варіанти наукової періодизації первісної доби в історії людства.
6. Простежте еволюцію первісно-релігійних вірувань і світогляду у системі духовної культури людини.
7. Дайте характеристику стоянкам первісних людей на терені сучасної України (Свідерська, Мізинська, Трипільська культури).
8. Проаналізуйте основні знахідки та дослідження скіфських курганів в Україні.

2 блок питань.

1. З'ясуйте основні напрями розвитку декоративно-прикладного мистецтва Київської Русі.
2. Зробіть аналіз особливостей розвитку християнського культового мистецтва княжої доби.
3. Розкрийте зміст «Шестиднева» Іоанна Екзарха Болгарського та його значення як джерела для реконструкції історіософських уявлень Давньої Русі.
4. Простежте розвиток освіти в Галицько-Волинському князівстві за часів князів Володимирка та Ярослава Осмомисла.
5. Дайте характеристику Галицько-Волинського літопису як найважливішої пам'ятки давньоукраїнської літератури

МКР №1.2 За матеріалами лекцій №4-5

1 блок питань.

1. Дайте характеристику оригінальним літературним пам'яткам доби Великого князівства литовського (Судебник Казимира, Литовський статут, литовсько-руські літописи), розкрийте їх значення у вивченні історії та культури українського народу.
2. Проаналізуйте розвиток науково-технічних знань в Україні у XIV – першій половині XVII ст.
3. Розкрийте роль братського руху кінця XV – початку XVII ст. в історії української культури.
4. Простежте вплив ренесансу та гуманізму на українське культурне життя.
5. Охарактеризуйте початки українського книгодрукування та перші друківані книги в Україні («Апостол», «Буквар»).

2 блок питань.

1. Проаналізуйте меценатську діяльність Івана Мазепи.
2. Розкрийте філософію Григорія Сковороди і мандрівне просвітництво в Україні XVIII ст.
3. Дайте характеристику творчості українських композиторів XVIII ст.: Максима

Березовського, Дмитра Бортнянського, Артема Веделя

4. Висвітліть роль вертепу і вертепної драми в українській культурі.
5. Охарактеризуйте діяльність Растреллі в Україні (Андріївська церква, Маріїнський палац, Козелецький собор.)
6. Простежте прояви народності і народні елементи в українській культурі XVIII ст.

МКР №1.3 За матеріалами лекцій №6-9

1 блок питань.

1. Дайте характеристику розвитку української культури в контексті слов'янського відродження (кінець ХУІІІ – перша половина ХІХ ст.).
2. Проаналізуйте концепції культури в історії української гуманітарної думки ХІХ – початку ХХ століть.
3. Охарактеризуйте університетську освіту на українських землях (ХІХ – початок ХХ ст.).
4. Простежте розвиток історичної науки в кінці ХУІІІ – першій половині ХІХ ст., розкрийте значення «Історії Русів» як визначної пам'ятки історіописання першої половини ХІХ ст. Проаналізуйте становище науково-технічних знань в Україні наприкінці ХІХ – на початку ХХ ст.
5. Дайте характеристику класицизму і романтизму в українській культурі ХІХ ст.
6. Визначте жанрові особливості українського театру ХІХ ст.

2 блок питань.

1. Визначте місце національної культури в процесах відродження української держави.
2. Проаналізуйте процес створення системи української національної освіти в добу революції 1917-1920 рр.
3. Висвітліть процес заснування Академії Наук України та охарактеризуйте її діяльність в 1918-1921 рр.
4. Простежте вплив революційних подій 1917-1920 рр. на розвиток театрального, образотворчого мистецтва та літератури.
5. Розкрийте діяльність гетьмана П.Скоропадського по відродженню української культури і науки.

МКР №1.4 За матеріалами лекцій №10-12

1 блок питань.

1. Розкрийте зміст і значення політики коренізації (українізації) в УСРР.
2. Охарактеризуйте зміни в культурному житті західноукраїнських земель після включення їх до складу радянської України.
3. Розкрийте характерні риси дисидентського руху як політичної форми опору офіційній владі в Україні, його прояви в українській літературі..
4. Охарактеризуйте книговидавничу справу в Україні в радянський період.
5. Дайте характеристику творчості Олександра Довженко – як основоположника українського кіномистецтва.
6. Проаналізуйте особливості розвитку театрального та музичного мистецтва в радянський період.

2 блок питань.

1. Охарактеризуйте зміни в освітянській галузі за роки незалежності України.
2. Визначте особливості сучасного українського телебачення та кіноіндустрії.
3. Висвітліть характерні риси повсякденної культури в епоху мас-медіа (реклама, мода, комп'ютерні технології), «культури в капцях».
4. Проаналізуйте стан і проблеми народного мистецтва на сучасному етапі.
5. Розкрийте роль релігії та церкви в незалежній Україні та духовного відродження української нації.
6. Проаналізуйте багатокультурність сучасної України. Дайте характеристику розвитку культури національних меншин. Визначте перспективи розвитку культури в незалежній Україні.

РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ
з навчальної дисципліни
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ступеня «бакалавр»

форма навчання

денна

1. Рейтинг студента з навчальної дисципліни складається з балів, що він отримує за:
- контроль залишкових знань на 10 лекціях
 - роботи на 11 семінарських заняттях
 - модульна контрольна робота (МКР) з чотирьох частин по 0,5 академічні години кожна

Система рейтингових (вагових) балів та критерії оцінювання:

1. Контроль залишкових знань на 10 лекціях (*максимальна кількість балів за 1 контроль на лекції складає 1,5 бали*):

повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації), надані відповідні обґрунтування та особистий погляд	1,5
достатньо повна відповідь (не менше за 75% потрібної інформації), що виконана згідно з вимогами до рівня «умінь», або незначні неточності)	1
– неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації)	0,5

2. Роботи на 11 семінарських заняттях (*максимальна кількість балів на 1-му семінарському занятті складає 5 балів*)

повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації), надані відповідні обґрунтування та особистий погляд	5
достатньо повна відповідь (не менше за 75% потрібної інформації), що виконана згідно з вимогами до рівня «умінь», або незначні неточності)	4
– неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації)	3

3. Написання МКР з 4 частин із 5 тестів (*максимальна кількість балів за 1 тест складає 1,5 бали*).

Правильна відповідь – 1,5 бали

Невірна відповідь – 0 балів

Заохочувальні бали за:

1) участь на конференціях / олімпіадах з дисципліни (не більше одного разу за семестр) – 10 балів;

2) виконання завдань із удосконалення дидактичних матеріалів (складання карт, схем, таблиць, презентацій) з дисципліни (не більше одного разу за семестр) – 7 балів;

3) відвідування музеїв і використання в роботі над курсом музейного матеріалу (не більше одного разу за семестр) – 7 балів;

Розрахунок шкали (R) рейтингу:

Сума вагових балів контрольних заходів протягом семестру складає:

$$RD = 15+55+30 = 100 \text{ балів.}$$

Студенти, які набрали протягом семестру 60 і більше балів ($RD \geq 0,6 R$) отримують залік так званим “автоматом” відповідно до набраного рейтингу.

Студенти, які не виконали МКР не менше ніж на «задовільно» та не отримали не менше 40 стартових бали не допускаються до заліку

Студенти, які виконали умови допуску до заліку, але набрали протягом семестру менше 60 балів ($RD < 0,6 R$) виконують залікову контрольну роботу.

Залікова робота оцінюється із 100 балів та складається з двох /чотирьох питань.
(максимальна кількість балів за 1 питання складає 50/25 балів)

повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації)	50-45 (25-23)
достатньо повна відповідь (не менше за 75% потрібної інформації)	44-38 (22-19)
неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації)	37-30 (18-15)

За її результатами студент отримує відповідну оцінку (ECTS та традиційних) згідно таблиці.

<i>RD</i>	Оцінка ECTS	Оцінка традиційна
95 – 100	відмінно	Відмінно
85 – 94	дуже добре	Добре
75 – 84	добре	
65 – 74	задовільно	Задовільно
60 – 64	достатньо (задовольняє мінімальні критерії)	
<i>RD</i> < 60	незадовільно	Незадовільно