



ІСТОРІЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО КІНО

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	032 Історія та археологія; 033 Філософія
Освітня програма	Європейські студії
Статус дисципліни	Вибіркова
Форма навчання	Очна (денна)
Рік підготовки, семестр	2 рік підготовки, осінній семестр.
Обсяг дисципліни	5 кредити, ЕКТС / 150 год. (лекції – 18 год., семінарські заняття – 36 год., СР – 96 год.).
Семестровий контроль/ контрольні заходи	Екзамен, модульна контрольна робота.
Розклад занять	Розклад занять розміщено за посиланням https://rozklad.kpi.ua
Мова викладання	Українська
Інформація про керівника курсу / викладачів	Лектор: д-р філософії з історії Жовта Ілона Іванівна, 093-037-07-09 ; zhovta.ilona@lil.kpi.ua ; Семінарські: Жовта Ілона Іванівна, 093-037-07-09; zhovta.ilona@lil.kpi.ua
Розміщення курсу	Курси розміщені на дистанційній платформі «Сікорський» із застосуванням платформ Google classroom https://classroom.google.com/c/Nzg0OTlxNjM2NTIz .

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

«Історія європейського кіно» – навчальна дисципліна, що належить до вибіркового освітніх компонентів циклу професійної підготовки магістра.

Предмет навчальної дисципліни – кінематограф Європи через історичну призму від зародження до сучасності.

Метою навчальної дисципліни є ознайомлення студентів з основними етапами становлення та розвитку європейського кінематографа від його зародження до сучасності. Дисципліна спрямована на формування глибокого розуміння художніх, культурних та соціально-історичних процесів, що впливали на розвиток кіно в різних європейських країнах. Особливу увагу приділено аналізу ключових фільмів, режисерів, стилістичних напрямів, а також українському кіномистецтву від зародження до сучасного періоду.

Навчальна дисципліна у комплексі з іншими освітніми компонентами надає можливість поглибити професійну підготовку в межах обраної спеціальності та освітньої програми, розвинути окремі компетентності та результати навчання, зокрема:

Загальні компетентності (soft skills):

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу для прийняття обґрунтованих рішень.
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, проведення досліджень на відповідному рівні.

Фахові компетентності:

- Здатність планувати і виконувати наукові дослідження в галузі історії та археології. Здатність використовувати історико-філософську спадщину в осмисленні та розв'язанні дослідницьких проблем.
- Здатність обирати і застосовувати найбільш ефективну методологічну стратегію дослідження.
- Усвідомлення принципів академічної доброчесності та норм професійної етики.

Програмні результати навчання:

- Аналізувати теоретичні та методологічні проблеми сучасної історичної та філософської науки, критично оцінювати стан проблеми та результати останніх досліджень, застосовувати релевантні методи їх аналізу та інтерпретації.
- Пропонувати та обґрунтовувати нові підходи до розв'язання задач і проблем.
- Зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію з питань історії та/або археології до фахівців і нефаківців, зокрема до осіб, які навчаються.

2. Пререквізити та постреквізити навчальної дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

До структурно-логічної схеми навчання дисципліна інтегрована у формі вибіркової по формуванню загальних компетенцій фахівця/здобувача (soft skills) .

Пререквізити навчальна дисципліна викладається в 1 семестрі другого року навчання та не має міждисциплінарний характер і вивчається на основі навчальних дисциплін другого (магістерського) рівня вищої освіти таких як «Політична історія Європи», «Історія європейської культури та мистецтва».

Постреквізитами навчальна дисципліна забезпечує формування наукового світогляду магістрів з ОНП «**Європейські студії**» другого (магістерського) рівня вищої освіти та є доповненням для здобуття дослідницьких навичок і додатковою основою для підготовки розділів дисертаційної роботи.

3. Зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Європейське кіно: зародження – серед. 40-х рр. XX ст.
Тема 1.1. Вступ. Поява кінематографу. Німе кіно.
Тема 1.2. Європейське кіно у 30-ті рр. XX ст. Виникнення звукових та кольорових фільмів.
Тема 1.3. Українське кіно: зародження – 30-ті рр. XX ст.
Тема 1.4. Поява європейських кінофестивалів. Кіно Європи напередодні і в роки II світової війни.
Розділ 2. Європейське кіно після II світової війни до сучасності.
Тема 2.1. Післявоєнне кіномистецтво в Європі.
Тема 2.2. Нові хвилі в європейському кіно.
Тема 2.3. Українське поетичне кіно.
Тема 2.4. Європейське кіно від 90-тих рр. до сучасності.
Тема 2.5. Українське в період Незалежності.

4. Навчальні матеріали та ресурси

Для успішного вивчення навчальної дисципліни слід додатково опрацьовувати навчальний матеріал, який викладається на лекціях, а також запропоновану літературу й матеріали, відповідні до теми історії європейського кіно. Рекомендовану літературу магістри опрацьовують шляхом використання вільного доступу до мережі Інтернет, із застосуванням за потреби Google classroom навчально-методичного кабінету кафедри історії.

Для успішного вивчення навчальної дисципліни та підготовки до лекційних, семінарських занять та самостійної роботи використовується: навчальний матеріал, що викладається на лекціях, базова та додаткова література, яку здобувач опрацьовує самостійно із застосуванням конспектів лекцій, інтернет-ресурсів та матеріалів Google classroom. За умов дистанційного навчання можна користуватися літературою, яка розміщена у електронному вигляді на університетських та зовнішніх носіях.

Слід ознайомитися з:

4.1. Базова література:

1. Конівіцька Т. Я. Історія кіно: навчальний посібник для студентів та курсантів усіх спеціальностей. Львів: ГАЛИЧ-ПРЕС. 2024. 264 с. Режим доступу: <https://surl.li/ftwiui> (дата звернення 02.06.2025).
2. Кохан Т. Г. Персоналізована історія європейського кіномистецтва: потенціал культурологічного аналізу. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2021. 320 с. Режим доступу: <https://surl.li/iaxprfx> (дата звернення 02.06.2025).
3. Миславський В. Н. Західний кінематограф. Концептуально-термінологічний словник. Харків: Точка, 2024. 228 с. Режим доступу: <https://surl.li/gksiqz> (дата звернення 02.06.2025).

4.2. Додаткова література:

1. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво: навчальний посібник. Київ: Логос, 2011. 391 с. Режим доступу: <https://surl.li/lwrldv> (дата звернення 02.06.2025).
2. Брюховецька Л. І. Олександр Довженко і Київська кінофабрика. До 125-річчя Олександра Довженка // *Кіно-Театр*. 2019. № 5. С. 40–44. Режим доступу: <https://surl.li/juzelp> (дата звернення 02.06.2025).
3. Брюховецька Л.І. Приховані фільми : українське кіно 1990-х. Київ: АртЕк, 2003. 383 с. Режим доступу: <https://surl.li/nuxhwhf> (дата звернення 02.06.2025).
4. Брюховецька О. В. Українське поетичне кіно в контексті національного питання в СРСР // *Наукові записки НаУКМА. Теорія та історія культури*. 2012. Т. 127. С. 40–45. Режим доступу: <https://surl.li/xcajkk> (дата звернення 02.06.2025).
5. Брюховецька О. Експресіонізм і кіно: перша зустріч у «Кабінеті доктора Калігарі» // *Кіно-Театр*. 2000. № 6. С. 29–32. Режим доступу: <https://surl.li/nfshjn> (дата звернення 02.06.2025).
6. Госейко Л. Історія українського кінематографа 1896 – 1995. Київ: KINO-КОЛО, 2005. 464 с. Режим доступу: <https://surl.lu/wzhfbn> (дата звернення 02.06.2025).
7. Зарічна Я. Кінофестиваль «Молодість»: історія становлення і специфіка функціонування // *Питання культурології*. 2024. № 43. С. 114–124. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.43.2024.303039>
8. Котлобулатова І.П. Історія кіно у Львові. 1896–1939. Львів: Ладекс, 2014. 95 с. Режим доступу: <https://surl.gd/qvrlaw> (дата звернення 02.06.2025).
9. Кондратьєва М. Сучасний кінематограф Німеччини. Режим доступу: <https://surl.li/zgczcm> (дата звернення 02.06.2025 р.).
10. Миславський В. Н. Історія українського кіно 1896–1930: факти і документи. Т. 1. Харків: Дім Реклами, 2018. 680 с. Режим доступу: <https://surl.li/balkgr> (дата звернення 02.06.2025).

11. Миславський В. Н. Історія українського кіно 1896–1930: факти і документи. Т. 2. Харків: Реклами, 2018. 528 с. Режим доступу: <https://surl.lu/hvpucl> (дата звернення 02.06.2025).
12. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини XX – початку XXI століття: монографія. Київ, 2020. 448 с. Режим доступу: <https://surl.li/qrzvim> (дата звернення 02.06.2025).
13. Прасюк О., Пастух Ю. Кіно як засіб політичної пропаганди в нацистській Німеччині: комунікативний та семіотичний аспекти // *Global world: науковий альманах*. 2016. Vol. 2 (II). С. 160–166. Режим доступу: <https://surl.li/dqmosi> (дата звернення 02.06.2025).

4.3. Джерелами

1. Гутник Л. Український кіноплакат 1947–1994 років з фондів Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського: наук. кат. / Людмила Гутник ; авт. вступ. ст. С.В. Тримбач ; авт. вступ. ст. Л.М. Гутник; відп. ред. Г.М. Юхимець ; НАН України, Нац. б-ка України імені В.І. Вернадського. –Київ : Академперіодика, 2018. 576 с. Режим доступу: <https://surl.li/pigmtq> (дата звернення 02.06.2025).
2. Кінолітопис: анотований каталог кіножурналів, документальних фільмів, кіносюжетів, спецвипусків (1939–1945). Україна і Друга світова війна / Упоряд. Т.Ємельянова. Київ: ЦДКФФА України ім. Г.С. Пшеничного, 2005. 181 с. Режим доступу: <https://surl.lu/kplynp> (дата звернення 02.06.2025).

4.4. Інформаційними ресурсами

1. Закон України «Про кінематографію». 1998 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/9/98-%D0%B2%D1%80#Text> (дата звернення 02.06.2025).
2. Берлінале. Офіційний сайт. URL: <https://www.berlinale.de/en/home.html> (дата звернення 02.06.2025).
3. Венеціанський фестиваль. Офіційний сайт. URL: <https://www.labiennale.org/en/cinema/2024> (дата звернення 02.06.2025).
4. Канський фестиваль. Офіційний сайт. URL: <https://www.festival-cannes.com/en/> (дата звернення 02.06.2025).
5. Молодість: кінофестиваль. Офіційний сайт. URL: <https://molodist.com/about> (дата звернення 02.06.2025).

Навчальний контент

5.Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Під час вивчення навчальної дисципліни «Європейські студії» заплановано проведення 9 лекційних та 18 семінарських занять, написання однієї модульної контрольної роботи (2 частин за темами розділів), експрес-контрольних робіт або творчих робіт під час дистанційного навчання на лекціях (2 роботи).

Під час навчання й для взаємодії з магістрами застосовуються стратегії активного і колективного навчання, які визначаються такими:

1. Технологіями навчання:

- особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм», ділові ігри, наукова дискусія, експрес-конференція, круглий стіл);
- інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи здобувачів (електронні презентації для лекційних занять, використання аудіо-, відео-підтримки навчальних занять). Розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань, доповнення

традиційних навчальних занять засобами взаємодії на основі мережевих комунікаційних можливостей (інтернет-семінар). При дистанційному навчанні використовуються такі сервери відеоконференцій, як ZOOM та/або Goggle Meet, освітній вебсервіс Google Classroom на платформі «Сікорський», месенджери для комунікації зі студентами, університетське програмне забезпечення Інформаційно-телекомунікаційної системи «Електронний кампус».

2. Методами навчання:

2.1. на лекціях застосовуються:

- *пояснювально-ілюстративний* метод, який дає здобувачам змогу отримати знання з навчальної або методичної літератури через екранний посібник (презентацію) в «готовій» формі. Студенти сприймають і осмислюють факти, оцінки, висновки; залишаються в рамках репродуктивного (відтворювального) мислення. Цей метод допомагає обмінюватися великими масивами інформації.

- *метод проблемного викладення матеріалу*. Під час заняття викладач порушує проблему, формулює пізнавальне завдання на основі різних джерел і засобів та показує спосіб вирішення завдання. Зі свого боку здобувачі не тільки сприймають, усвідомлюють і запам'ятовують готову інформацію, але й стежать за логікою доказів, за рухом думки викладача.

2.2. на семінарських заняттях застосовуються:

- *частково-пошуковий* (евристична бесіда) і *дослідницький* методи, які допомагають в організації активного пошуку вирішення проблеми, порушеної під час навчання і виконання пізнавальних завдань. На семінарі здобувачі самостійно вивчають літературу, джерела й виконують інші пошукові завдання. Ці методи дають змогу активізувати мислення здобувачів, викликають їхню зацікавленість до пізнання.

- *дискусійний метод* дозволяє стимулювати критичне мислення, спонукає до самостійного мислення через чітке формулювання власних думок, вимагає навичок оброблення інформації, змушує студентів осмислювати навчальний матеріал.

- *ділова гра* як метод передбачає активне творче навчання.

- *частково-пошуковий або евристичний метод* забезпечує організацію активного пошуку рішення поставлених пізнавальних завдань.

- *метод проблемного викладу* базується на постановці проблеми та формулюванні завдання на основі різних джерел і засобів. На занятті розглядається спосіб рішення задачі.

- *дослідницький метод* передбачає самостійну пошукову роботу з літературно-інформаційними джерелами / завданнями та проведення аналізу матеріалу / завдання.

Відповідність методів навчання та оцінювання відображені в рейтинговій системі оцінювання, яка передбачає: експрес-контрольні, модульну контрольну роботу, підсумковий екзамен.

Нижче наведено розподіл аудиторних годин за темами курсу, календарний план їх проведення, контрольні заходи та система оцінювання (в таблиці застосовані наступні скорочення: Л. - лекція, С. – семінар, МКР – модульна контрольна робота, СР – самостійна робота).

Назви розділів і тем	Лекція		Семінар		Опис занять	СР	Контрольні заходи
	Год.	Тиж.	Год.	Тиж.			
Розділ 1. Європейське кіно: зародження – серед. 40-х рр. XX ст.							
Тема 1.1. Вступ. Поява кінематографу. Німе кіно.	2	1			Л.1. Вступ. Поява кінематографу. Німе кіно.	1	Робота на семінарі №1 -№2.
			2	1	С.1. Історія європейського кіно як навчальна дисципліна. Теорія кіномистецтва.	3	
			2	2	С.2. Поява кінематографу. Німе кіно.	3	
Тема 1.2. Європейське кіно у 30-ті рр. XX ст.	2	3			Л.2. Європейське кіно у 30-ті рр. XX ст. Виникнення	1	Робота на семінарі №3

Назви розділів і тем	Лекція		Семинар		Опис занять	СР	Контрольні заходи
	Год.	Тиж.	Год.	Тиж.			
Виникнення звукових та кольорових фільмів.					звукових та кольорових фільмів.		-№4.
			2	3	С.3. Трансформації у європейському кіно з появою звуку і кольору.	3	
			2	4	С.4. Європейське кіно у 30-тих рр. XX ст.	3	
Тема 1.3. Українське кіно: зародження – 30-ті рр. XX ст.	2	5			Л.3. Українське кіно: зародження – 30-ті рр. XX ст.	1	Робота на семінарі №5 -№6.
			2	5	С.5. Українське кіно від зародження до 1921 рр.	3	
			2	6	С.6. Українське кіно 20–серед. 40-х рр. XX ст.	3	
Тема 1.4. Поява європейських кінофестивалів. Кіно Європи напередодні і в роки II світової війни.	2	7			Л.4. Поява європейських кінофестивалів. Кіно Європи у роки II світової війни.	0,5	Робота на семінарі №7 -№8.
			2	7	С.7. Поява європейських кінофестивалів.	2,5	
			1,0	8	С.8. Кіно Європи напередодні і в роки II світової війни.	3	
Модульна контрольна робота за розділом 1.			1,0			2	МКР 1.1.
Разом за розділом 1	8		16			29	
Розділ 2. Європейське кіно після II світової війни до сучасності.							
Тема 2.1. Післявоєнне кіномистецтво в Європі.	2	9			Л.5. Післявоєнне кіномистецтво в Європі.	2	Експрес контроль №1 за Розділом 1. Робота на семінарі №9 - №10.
			2	9	С.9. Післявоєнне італійське кіно.	3	
			2	10	С.10. Післявоєнне скандинавське кіно.	3	
Тема 2.2. Нові хвилі в європейському кіно.	2	11			Л.6. Нові хвилі в європейському кіно.	0,5	Робота на семінарі № 11 - №12.
			2	11	С.11. Нова хвиля у французькому кіно.	3	
			2	12	С.12. Нова хвиля у британському кіно.	3	
Тема 2.3. Українське поетичне кіно.	2	13			Л.7. Українське поетичне кіно.	0,5	Робота на семінарі №13.
			2	13	С.13. Українське поетичне кіно.	3	
Тема 2.4. Європейське кіно від 90-тих рр. до сучасності.	2	15			Л.8. Європейське кіно від 90-тих рр. до сучасності.	0,5	Робота на семінарі №14, 15, 16.
			2	14	С. 14. Європейське кіно в сучасний період.	3	
			2	15	С. 15. Італійське сучасне кіно.	3	
			2	16	С. 16. Скандинавське сучасне кіно.	3	

Назви розділів і тем	Лекція		Семінар		Опис занять	СР	Контрольні заходи
	Год.	Тиж.	Год.	Тиж.			
Тема 2.5. Українське кіно в період Незалежності.	2	17			Л.9. Українське кіно в період Незалежності.	2	Експрес контроль №2 за темами 2.1 – 2.4. Розділу 2 Робота на семінарі № 17 - №18.
			2	17	С. 17. Українське кіно в період Незалежності.	3	
			1,0	18	С.18. Українське документальне кіно в період Незалежності.	2,5	
<i>Модульна контрольна робота за розділом 2.</i>			1,0			2	МКР 1.2.
Разом за розділом 3	10		20			37	
Екзамен					За графіком	30	
Разом	18		36			96	

5.1. Лекційні заняття

Курс лекцій з навчальної дисципліни «Історія Європейського кіно» висвітлює:

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
1	Тема 1. Вступ. Поява кінематографу. Німе кіно. 1. Історія європейського кіно як навчальна дисципліна. Періодизація історії кіно. 2. Передумови виникнення кінематографа. 3. Німе кіно: зародження – 20 ті рр. XX ст. Завдання на СРС: 1. Перші анімації в історії кіно. 2. Зародження антивоєнного кіно. Додаткова література: 1. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво: навчальний посібник. Київ: Логос, 2011. 391 с. Режим доступу: https://surl.li/lwrldlv (дата звернення 02.06.2025). 2. Брюховецька О. Експресіонізм і кіно: перша зустріч у «Кабінеті доктора Калігарі». <i>Кіно-Театр</i>. 2000. №6. С.29–32. Режим доступу: https://surl.li/nfshjn (дата звернення 02.06.2025).
2.	Тема 2. Виникнення звукових та кольорових фільмів. Європейське кіно у 30-ті рр. XX ст. 1. Поява звукового кіно та його вплив на кіноіндустрію. 2. Виникнення кольорових фільмів і технології у їх виробництві. 3. Європейське кіно у 30-тих рр. XX ст. Завдання на СРС: 1. Пропагандистське кіно у тоталітарних державах. 2. Реалізм як загальна тенденція у 30-тих рр. XX ст. у кіно. Додаткова література: 1. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво: навчальний посібник. Київ: Логос, 2011. 391 с. Режим доступу: https://surl.li/lwrldlv (дата звернення 02.06.2025). 2. Прасюк О., Пастух Ю. Кіно як засіб політичної пропаганди в нацистській Німеччині: комунікативний та семіотичний аспекти // <i>Global world: науковий альманах</i>. 2016. Vol.

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	2 (II). С. 160–166. Режим доступу: https://surl.li/dqmosi (дата звернення 02.06.2025).
3	Тема 3. Українське кіно: зародження – 30-ті рр. XX ст. 1. Поява і розвиток кіно на території України в кін. XIX – на поч. XX ст. 2. Кіновиробництво під час I світової війни і в період Української революції 1917–1921 рр. 3. Українське кіно в радянський період у 20–30 ті рр. XX ст. Кіномистецтво О. Довженка. Завдання на СРС: 1. Кінотеатри і кінопрокат на теренах України у кінці XIX – 1914 р. 2. Винахідники у кіновиробництві Й. Тимченко і К. Краузе. Додаткова література: 1. Брюховецька Л. І. Олександр Довженко і Київська кінофабрика. До 125-річчя Олександра Довженка // <i>Кіно-Театр</i>. 2019. № 5. С. 40–44. Режим доступу: https://surl.li/juzelp (дата звернення 02.06.2025). 2. Госейко Л. Історія українського кінематографа 1896 – 1995. Київ: KINO-КОЛО, 2005. 464 с. Режим доступу: https://surl.lu/wzhfbn (дата звернення 02.06.2025). 3. Миславський В. Н. Історія українського кіно 1896–1930: факти і документи. Т. 1. Харків: Дім Реклами, 2018. 680 с. Режим доступу: https://surl.li/balkgr (дата звернення 02.06.2025). 4. Миславський В. Н. Історія українського кіно 1896–1930: факти і документи. Т. 2. Харків: Дім Реклами, 2018. 528 с. Режим доступу: https://surl.lu/hvpucl (дата звернення 02.06.2025).
4.	Тема 4. Поява європейських кінофестивалів. Кіно напередодні і в роки II світової війни 1. Поява Венеціанського кінофестивалю, Каннського і Берлінського кінофестивалів і їх історія. 2. Європейське кіно напередодні і в роки II світової війни. 3. Український кінематограф в роки II світової війни. Завдання на СРС: 1. Українські кінофестивали: історія. 2. Підтримка України після повномасштабного вторгнення на європейських кінофестивалях. Додаткова література: 1. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво: навчальний посібник. Київ: Логос, 2011. 391 с. Режим доступу: https://surl.li/lwrldv (дата звернення 02.06.2025). 2. Зарічна Я. Кінофестиваль «Молодість»: історія становлення і специфіка функціонування // <i>Питання культурології</i>. 2024. № 43. С. 114–124. https://doi.org/10.31866/2410-1311.43.2024.303039
5	Тема 5. Післявоєнне кіномистецтво в Європі. 1. Загальна характеристика післявоєнного кіномистецтва. 2. Характеристика італійського неореалізму. Золота доба італійського кіномистецтва. 3. Післявоєнне скандинавське кіно. Завдання на СРС: 1. Українське кіно радянського періоду про II світову війну. 2. Кінематограф країн соціалістичного табору. Додаткова література:

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	1. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво: навчальний посібник. Київ: Логос, 2011. 391 с. Кіномистецтво: навчальний посібник. Київ: Логос, 2011. 391 с. Режим доступу: https://surl.li/lwrldlv (дата звернення 02.06.2025). 2. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ – початку ХХІ століття: монографія. Київ, 2020. 448 с. Режим доступу: https://surl.li/qrzvim (дата звернення 02.06.2025).
6	Тема 6. Нові хвилі в європейському кіно. 1. «Нова хвиля» французького кіно. 2. «Нова хвиля» британського кіно. 3. Нове німецьке кіно. Завдання на СРС: 1. Британське воєнне кіно у 50-тих рр. ХХ ст. 2. Іспанське кіно у 50–60-тих рр. ХХ ст. Додаткова література: 1. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво: навчальний посібник. Київ: Логос, 2011. 391 с. Режим доступу: https://surl.li/lwrldlv (дата звернення 02.06.2025). 2. Кондратьєва М. Сучасний кінематограф Німеччини. Режим доступу: https://surl.li/zgczcm (дата звернення 18.06.2025 р.)
7.	Тема 7. Українське поетичне кіно. 1. Особливості українського поетичного кіно. 2. Фільмографія С. Параджанова, Л. Осика, І. Миколайчука, М. Ілленка. Завдання на СРС: 1. Драч І. як кіносценарист. 2. Образ жінки в українському поетичному кіно. Додаткова література: 1. Брюховецька О. В. Українське поетичне кіно в контексті національного питання в СРСР // <i>Наукові записки НаУКМА. Теорія та історія культури</i>. 2012. Т. 127. С. 40–45. Режим доступу: https://surl.li/xcajkk (дата звернення 02.06.2025). 2. Госейко Л. Історія українського кінематографа 1896 – 1995. Київ: KINO-КОЛО, 2005. 464 с. Режим доступу: https://surl.lu/wzhfbn (дата звернення 02.06.2025).
8	Тема 8. Європейське кіно від 90-тих рр. до сучасності. 1. Європейське кіно від 90-тих рр. до сучасності: ключові теми і постаті. 2. Постмодернізм у європейському кіно. Завдання на СРС: 1. Європейське історичне художнє кіно в сучасний період. 2. Європейські документальні фільми. Додаткова література: 1. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво: навчальний посібник. Київ: Логос, 2011. 391 с. Режим доступу: https://surl.li/xcajkk (дата звернення 02.06.2025). 2. Госейко Л. Історія українського кінематографа 1896 – 1995. Київ: KINO-КОЛО, 2005. 464 с. Режим доступу: https://surl.lu/wzhfbn (дата звернення 02.06.2025). 3. Кондратьєва М. Сучасний кінематограф Німеччини. Режим доступу: https://surl.li/zgczcm (дата звернення 18.06.2025 р.).
9	Тема 9. Українське кіно в період Незалежності 1. Українське кіно від 1991 р. до сучасності: ключові теми і постаті. 2. Діяльність Держкіно. 3. Українська кінодокументалістика у добу Незалежності. Завдання на СРС: 1. Українське історичне художнє кіно в сучасний період.

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, завдання на СРС з посиланням на літературу)
	2. Українська анімація в добу Незалежності. Додаткова література: 1. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво: навчальний посібник. Київ: Логос, 2011. 391 с. Режим доступу: https://surl.li/xcajkk (дата звернення 02.06.2025). 2. Госейко Л. Історія українського кінематографа 1896 – 1995. Київ: KINO-КОЛО, 2005. 464 с. Режим доступу: https://surl.lu/wzhfbn (дата звернення 02.06.2025).

5.2. Семінарські заняття

Основні завдання циклу семінарських занять мають за мету:

- 1) сприяти поглибленому засвоєнню і закріпленню проблемних теоретичних питань навчальної дисципліни; сформувати у студентів вміння працювати з історичною, суспільно – політичною та навчально-методичною літературою, мовної культури, логічного й художньо-образного мислення, загальної культури особистості з урахуванням спеціальності, обраної студентом, а також навички готувати виступи, формулювати та відстоювати свою позицію, приймати активну участь у дискусії, робити науково обґрунтовані оцінки досягненням минулого та сучасного рівня історико-культурного розвитку; узагальнювати, критично осмислювати та адекватно оцінювати нагромаджений в історії зарубіжний та вітчизняний історико-культурний досвід;
- 2) розвиток у студентів вміння працювати з історичною, суспільно–політичною, мемуарною та навчально-методичною літературою, готувати виступи, формулювати та відстоювати свою позицію, приймати активну участь у дискусії.

№з/п	Назва теми заняття
1	Історія європейського кіно як навчальна дисципліна. Теорія кіномистецтва (2 год.) <u>Перелік питань для обговорення:</u> 1. Історія європейського кіно як навчальна дисципліна. Періодизація історії кіно. 2. Види та жанри у кіно. 3. Передумови виникнення кінематографа. <u>Додаткові теми:</u> 1. Перші анімації в історії кіно. 2. Винайдення фонографа: експерименти Т. Едісона. 3. Характеристика артгаусу і його впливу на розвиток кіномистецтва.
2	Поява кінематографу. Німе кіно (2 год.) <u>Перелік питань для обговорення:</u> 1. Зародження кіно. Брати Л'юмер як творці перших кінокартин. 2. Експресіонізм у кіномистецтві 20-тих рр. XX ст. «Метрополіс» (1927 р.) Ф. Ланга. 3. Французький авангард у кіно 20-тих рр. XX ст. 4. Німе кіно Ч. Чапліна і його вплив на кіноіндустрію. <u>Додаткові теми:</u> 1. Зародження антивоєнного кіно як одного з напрямків кіномистецтва у 20-ті рр. XX ст. 2. Образ фатальної жінки у ранньому кіномистецтві (1910–1920 рр.) Європи. 3. Дадаїзм у європейському кіно 20-тих рр. 4. Характеристика «Носферату» (1922 р.) В. Мурнау.

№з/п	Назва теми заняття
3	Трансформації у європейському кіно з появою звуку і кольору (2 год.) <u>Перелік питань для обговорення:</u> 1. Поява звуку у кіно і зміни у кіновиробництві. 2. Кольори в кінематографі і їх значення для розвитку індустрії. 3. Характеристика перших кольорових фільмів. <u>Додаткові теми:</u> 1. Компанія Kodak і її вплив на розвиток кольорової кіноплівки. 2. Тонування плівки як одна із технік створення кольорового кіно. 3. Поява мюзиклів у західному кіновиробництві.
4	Європейське кіно у 30-тих рр. XX ст. (2 год.) <u>Перелік питань для обговорення:</u> 1. Французьке кіно 30-тих рр. XX ст. Фільмографія Ж. Ренуара (1894–1984 рр.). 2. Характеристика фільмів іспанського режисера Л. Бунюеля (1900–1983 рр.) у 30-ті рр. XX ст. 3. Німецьке кіно у період нацистського режиму. Режисерські роботи Л. Ріфеншталь (1902–2003 рр.). <u>Додаткові теми:</u> 1. Вплив американської кіноіндустрії на європейське кіно 30-тих рр. XX ст. 2. Іспанський фашизм і його вплив на кіномистецтво у 30-ті рр. XX ст.
5	Українське кіно від зародження до 1921 рр. (2 год.) <u>Перелік питань для обговорення:</u> 1. Поява і розвиток кіно на території України в кін. XIX – поч. XX ст. 2. Кіновиробництво під час I світової війни. 3. Кіно в роки Української революції 1917–1921 рр. <u>Додаткові теми:</u> 1. Кінотеатри і кінопрокат на теренах України у кінці XIX – 1914 р. 2. Винахідники у кіновиробництві Й. Тимченко і К. Краузе. 3. Федецький А. – перший кінооператор на теренах України.
6	Українське кіно 20–серед. 40-х рр. XX ст. (2 год.) <u>Перелік питань для обговорення:</u> 1. Організація управління кіно в радянській Україні в 20–30-ті рр. XX ст. 2. Кіно 20-тих рр. XX ст.: тематика і види. 3. Поява кіностудій в Україні. 4. Кіно 30-тих рр. XX ст. Фільмографія О. Довженка. <u>Додаткові теми:</u> 1. Кіноосвіта у 20–30-ті рр. XX ст. 2. Анімація у 20-ті рр. XX ст.
7	Поява європейських кінофестивалів (2 год.) <u>Перелік питань для обговорення:</u> 1. Історія Венеціанського кінофестивалю. 2. Поява Каннського кінофестивалю і його історія. 3. Створення і віхи діяльності Берлінського кінофестивалю. <u>Додаткові теми:</u> 1. Locarno Film Festival (Швейцарія) як один з найстаріших кінофестивалів у Європі. 2. Rotterdam International Film Festival (Нідерланди) і його підтримка незалежного кіно.
8.1.	Кіно Європи напередодні і в роки II світової війни (2 год.) <u>Перелік питань для обговорення:</u> 1. Огляд стрічки «Великий диктатор» (1940 р.).

№з/п	Назва теми заняття
	2. Кінематограф Європи у роки II світової війни: особливості створення. 3. Характеристика «Великої ілюзії» Ж. Ренуара. <u>Додаткові теми:</u> 1. Характеристика фільмів про II світову війну. 2. Документальні стрічки про II світову війну: огляд.
8.2.	Модульна контрольна робота 1.1. (1 год) Тема 1.1. Вступ. Поява кінематографу. Німе кіно. Тема 1.2. Європейське кіно у 30-ті рр. XX ст. Виникнення звукових та кольорових фільмів. Тема 1.3. Українське кіно: зародження – 30-ті рр. XX ст. Тема 1.4. Поява європейських кінофестивалів. Кіно напередодні і в роки II світової війни.
9.	Післявоєнне італійське кіно (2 год.) <u>Перелік питань для обговорення:</u> 1. Характеристика італійського неореалізму. Характеристика «Викрадачів велосипедів» режисера В. де Сіка (1948 р.). 2. Італійський вестерн: характеристика напрямку і фільмів. 3. Золота доба італійського кіномистецтва (М. Антоніні, Л. Вісконті, Ф. Фелліні). <u>Додаткові теми:</u> 1. Мастрояні М. – зірка італійського кіномистецтва. 2. Характеристика документальних фільмів М. Антоніні.
10.	Післявоєнне скандинавське кіно (2 год.) <u>Перелік питань для обговорення:</u> 1. Данське кіно після II світової війни. Фільмографія К. Т. Дреєра. 2. Швецьке кіно після війни. Характеристика фільмів І. Бергмана. <u>Додаткові теми:</u> 1. Характеристика фільму «Страсті Ж. Д'арк». 2. Характеристика «Персони» І. Бергмана. 3. Постать Лів Ульман як найвідомішої скандинавської актриси.
11.	Нова хвиля у французькому кіно (2 год.) <u>Перелік питань для обговорення:</u> 1. Характеристика фільмів Ж.-Л. Годара. 2. Творчість Ф. Трюфо: від кінокритики до режесури. 3. Варда А.: феміністичний голос у французькому авторському кіно. <u>Додаткові теми:</u> 1. Характеристика фільму «400 ударів». 2. Характеристика фільму «Альфавіль».
12.	Нова хвиля у британському кіно (2 год.) <u>Перелік питань для обговорення:</u> 1. Kitchen Sink Realism: нова чесність у британському кіно. 2. Характеристика фільмографії Т. Річардсон. 3. Домашнє насильство у фільмі Л. Андерсон «<i>This Sporting Life</i>». <u>Додаткові теми:</u> 1. Роль BBC у розвитку документального та ігрового кіно у 50–60-тих рр. XX ст. 2. Музика й молодіжна культура у британському кіно 60-х XX ст.
13.	Українське поетичне кіно (2 год.) <u>Перелік питань для обговорення:</u> 1. Характеристика українського поетичного кіно. 2. «Тіні забутих предків» як один з шедеврів українського кіномистецтва. 3. Характеристика Миколайчука І. як актора і режисера. «Вавилон XX». <u>Додаткові теми:</u> 1. Фільмографія Л. Осики. «Камінний хрест». 2. Творча спадщина Ю. Ілленка.

№з/п	Назва теми заняття
14.	Європейське кіно в сучасний період (2 год.) <u>Перелік питань для обговорення:</u> 1. Кіно іспанського режисера П. Альмадовара. 2. Кіно польського режисера К. Кисльовського. Характеристика циклу «Три кольори». 3. Фільмографія грецького режисера Й. Латімоса. <u>Додаткові теми:</u> 1. Характеристика фільмографії Ф. Озона. 2. Сучасні європейські фільми про II світову війну. 3. Характеристика фільмографії П. Павліковського. «Холодна війна».
15.	Італійське кіно від 90-тих рр. до сучасності <u>Перелік питань для обговорення:</u> 1. Характеристика фільмографії Б. Бертолуччі. 2. Тема краси і Неаполя у творчості П. Сорентіно. 3. Гендерна проблематика у кіно Л. Гуаданьїно. <u>Додаткові теми:</u> 1. Фільмографія Дж. Торнаторе. 2. Характеристика А. Рорвахер «Химера».
16.	Скандинавське сучасне кіно (2 год.) <u>Перелік питань для обговорення:</u> 1. Характеристика фільмографії Л. фон Трієра. «Меланхолія». 2. Характеристика фільмографії Й. Трієра. 3. Характеристика фільмографії Т. Вітенбергера. <u>Додаткові теми:</u> 1. «Догма 95»: характеристика маніфесту.
17.	Українське кіно в період Незалежності (2 год.) <u>Перелік питань для обговорення:</u> 1. Характеристика українського кіно в період Незалежності. 2. Знакові фільми у роки Незалежності. 3. Вплив війни на розвиток українського кіно. <u>Додаткові теми:</u> 1. Характеристика фільмів О. Саніна. 2. Фільмографія Н. Ворожбит. 3. Українські режисерки та їх творчість у добу Незалежності.
18.	Українське документальне кіно в період Незалежності (2 год.) <u>Перелік питань для обговорення:</u> 1. Характеристика документального кіно в період Незалежності. 2. Документальні фільми про Голодомор 1932 – 1933 рр. 3. Документальні фільми про повномасштабне вторгнення. <u>Додаткові теми:</u> 1. Характеристика документальних фільмів про Революцію Гідності в період Незалежності. 2. Документальні кінофестивалі в Україні.
18.2.	Модульна контрольна робота 1.2. (1 год) Тема 2.1. Післявоєнне кіномистецтво в Європі. Тема 2.2. Нові хвилі в європейському кіно. Тема 2.3. Українське поетичне кіно. Тема 2.4. Європейське кіно від 90-тих рр. до сучасності. Тема 2.5. Українське кіно в період Незалежності.

Платформа дистанційного навчання:

Для кращого засвоєння матеріалу навчальної дисципліни в період дистанційної роботи, використовується електронна пошта, месенджери, платформа дистанційного навчання

«Сікорський» на основі системи Google Classroom та платформа для проведення онлайн-зустрічей Google Meet, за допомогою яких:

- спрощується розміщення методичних рекомендацій, навчальних матеріалів, літератури тощо;
- здійснюється зворотній зв'язок зі студентами щодо навчальних завдань та змісту навчальної дисципліни;
- перевіряються і оцінюються виконані завдання;
- ведеться облік виконання студентами плану навчальної дисципліни, дотримання графіку виконання модульної контрольної роботи, експрес-контрольних та їх оцінювання

6. Самостійна робота студентів

Самостійна робота передбачає: підготовку до лекцій та семінарських занять; підготовку до участі в обговоренні питань теми; самоконтроль набутих знань; опрацювання джерел із списку літератури (базової / додаткової); створення презентацій (за вимогою) для візуального супроводу доповіді; підготовку до виконання модульної контрольної роботи (МКР); екзамену тощо.

6.1. Теми для самостійного опрацювання – не заплановано

6.2. Підготовка до лекційних та семінарських занять. Для підготовки до лекційних та семінарських занять здобувач має опрацювати заплановану базову та допоміжну літературу та підготувати матеріал для обговорення на заняттях. На це здобувачу виділяється 59 годин СР.

6.3. Модульна контрольна робота. На підготовку до МКР відводиться 4 години СР. Перелік тем для підготовки до МКР надано у додатках до силабусу.

6.3. Експрес-контрольні. На підготовку до трьох експрес-контрольних відводиться 3 години. Для експрес-контрольних викладач розробляє завдання (*одне проблемне питання з розділу дисципліни, сприятливе для узагальнення, аналізу та синтезу історичної, загальногуманітарної й загальнонаукової інформації, формулювання власної позиції здобувача щодо викладеного матеріалу з метою усвідомлення сутності історичних процесів*) та своєчасно ознайомлює з ними студентів.

6.4. Екзамен. Екзамен проводиться в період екзаменаційної сесії, по завершенню навчального семестру згідно ухваленого графіку. На підготовку до екзамену відводиться **30** годин СР. Перелік питань для підготовки до екзамену надано у **додатку А**. В період дистанційного навчання екзамен може бути проведений згідно графіку за допомогою Google Classroom та платформи для проведення онлайн-зустрічей Google Meet.

Політика та контроль

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

7.1. Правила відвідування занять.

Лекції. Важливо відвідувати лекції, де висвітлюється систематизований навчальний матеріал, демонструються презентації, акцентується увага на основних питаннях визначених тем. Без прослуховування лекційного матеріалу студенту буде складно підготуватися до семінарського заняття, модульної контрольної роботи, виконати експрес-контрольні, підготувати доповідь або тези на студентську наукову конференцію якщо він не буде відвідувати лекції. Відпрацьовувати пропущені лекції не потрібно.

Семінарські заняття. Студентам рекомендується відвідувати семінари, бо остаточний рейтинговий бал значною мірою залежить саме від результатів роботи на семінарських заняттях. Активна участь студента на семінарах є обов'язковою: рейтинг студента значною мірою формуватиметься за результатами його роботи на заняттях. Відсутність на семінарських заняттях або непередготовленість до них призводять до зниження підсумкових балів з навчальної дисципліни.

7.2. Правила виконання завдань.

Опрацьовуючи навчальний матеріал навчальної дисципліни «*Історія європейського кіно*»

здобувачі:

1) **на лекціях:**

- виконують три експрес-контролі для додаткового оцінювання знань (експрес-контроль, виділяючи на цей вид роботи 5-8 хвилин із застосуванням тестів на платформі «Сікорський» або творчих питань - по одному проблемному питанню з розділів дисципліни 1 та 2 та тем 3.1 – 3.2 розділу 3);
- беруть участь у дискусіях.

2) **на семінарських заняттях:**

самостійно

- виконують модульну контрольну роботу із застосуванням платформи «Сікорський»;
- роботу з підготовки доповіді за темами семінарських занять на основі вивчення джерел та літератури з обов'язковим посиланням на них (доповіді бажано супроводжувати **власноруч** підготовленими презентаціями);

під керівництвом викладача

- організовують дискусії між здобувачами за участю викладача з проблемних питань курсу, акцентуючи увагу на аналізі та узагальненнях наукової інформації;
- обґрунтовують сформульовані власні позиції та свою думку щодо оцінювання викладеного матеріалу.

Завдання та матеріали для проведення експрес-контролів / творчих завдань та модульної контрольної роботи формує викладач подає у Google Classroom та у додатку до силабусу.

7.3. Правила поведінки на заняттях.

Опрацьовуючи матеріал навчальної дисципліни «Історія європейського кіно» здобувачі на **лекціях** мають уважно слухати лектора та за потреби записувати важливу інформацію, періодично виконувати експрес-контролі в письмовій формі (протягом 5–10 хв.). Рекомендується / допускається діалог між здобувачем та викладачем.

На **семінарських** заняттях здобувачі:

- виконують модульної контрольної роботи (МКР) із застосуванням платформи «Сікорський»;
- роблять усні доповіді, демонструють презентації, висловлюють власну думку з питань теми, беруть участь у дискусіях. Участь здобувачів на семінарських заняттях виглядає як сумарна робота, в яку входить:
 - виступ з основного питання;
 - доповнення, запитання до доповідача;
 - участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття.

Під час пошуку інформації в мережі Інтернет рекомендується використовувати надійні й перевірені джерела. Робота здобувача передбачає участь у інтерактивних формах організації навчального заняття (надання відповідей на запитання, які поставили викладач або здобувачі). Очікується, що кожен здобувач має бути готовим по всім питанням плану семінару, доповнюватиме доповіді інших здобувачів та висловлюватиме власну думку під час тематичних обговорень. Здобувачам дозволяється користуватися власними письмовим нотатками й конспектами. Допускається використання ноутбуків, планшетів, телефонів для реалізації навчальних цілей. При цьому варто намагатися висловлювати думку самостійно, а не читати чужі тексти. Викладач критично аналізує виголошені доповіді, коментує допущені помилки, модерує дискусії між здобувачами.

Тематика лекцій і семінарів висвітлена у робочій програмі дисципліни (силабусі), яка розміщена в Електронному кампусі, на вебсайті кафедри історії, платформі «Сікорський» (Moodle, Google Classroom).

7.4. Заохочувальні та штрафні бали.

Заохочувальні бали

Студентів заохочують до науково-дослідницької роботи та оприлюднення її результатів, зокрема до участі у Всеукраїнській студентській науково-практичній конференції «Україна: історія,

культура, пам'ять», яку щорічно організовує кафедра історії КПІ ім. Ігоря Сікорського. Тези, виголошені на конференції з тематики навчальної дисципліни оцінюються додатковими балами. Студенти разом із викладачем визначаються з темою тез, доступними джерелами та літературою. Також під керівництвом викладача студенти ознайомлюються з вимогами оформлення та подають тези на конференцію.

Додатковими балами заохочується участь студентів у щорічній олімпіаді з «Історії України» (за умови більше 80% правильних відповідей).

Виконання творчого завдання (наприклад, написання есе за рекомендованою викладачем кінострічкою, наукові проєкти та ін.) оцінюються додатковими балами.

Згідно п.2.7. Положення (<https://osvita.kpi.ua/node/37>) сума заохочувальних балів не може перевищувати 10% рейтингової шкали.

Штрафні бали

- невчасне виконання МКР (без поважних причин);
- порушення політики доброчесності (використання матеріалу без відповідних посилань, подання чужої роботи як своєї).

Згідно п.2.7. Положення (<https://osvita.kpi.ua/node/37>) сума штрафних балів не може перевищувати 10% рейтингової шкали.

7.5. Політика крайніх термінів та перескладань.

Опрацювання пропущеного лекційного матеріалу відбувається шляхом посиленої підготовки до семінарських занять. Пропущені семінарські заняття можна відпрацювати на консультаціях шляхом відповідей на питання пропущених семінарів. Для перескладання пропущених семінарських занять, модульних контрольних робіт та/або експрес-контролів (надалі – контрольні заходи) здобувачу потрібно звернутися до викладача, який організує перескладання цих контрольних заходів або у визначений викладачем термін відпрацювання пропущених занять.

Якщо контрольні заходи пропущені з поважних причин (хвороба або вагомі життєві обставини), здобувачу надається можливість виконати їх у визначений час.

Здобувачі, які без поважної причини були відсутні на контрольних заходах, надається можливість виконання їх на незапланованому занятті, але в такому разі до результату будуть застосовані штрафні бали.

Здобувач, який виконав відповідні пропущені контрольні заходи та відповів на питання викладача, отримуватиме відповідні бали до рейтингу, залежно від якості відповідей та виконання завдання.

Не треба чекати наближення екзаменаційної сесії для відповідного спілкування з викладачем з пропущених контрольних заходів. Варто це робити як тільки здобувач буде готовий продемонструвати свої знання і навички з пропущених контрольних заходів.

7.6. Політика університету

Академічна доброчесність.

Політика та ключові принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Інша необхідна інформація стосовно академічної доброчесності визначена у «Положенні про систему запобігання академічного плагіату в КПІ ім. Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://osvita.kpi.ua/node/47>, а також на вебсторінці університету: <https://kpi.ua/academic-integrity>

Норми етичної поведінки.

Норми етичної поведінки здобувачів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>

Політика використання штучного інтелекту.

Політика використання штучного інтелекту та її принципи регламентуються наказом «Політика використання штучного інтелекту для академічної діяльності в КПІ ім. Ігоря

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Поточний контроль: здійснюється під час навчальних занять і має на меті перевірити рівень підготовки студентів до навчальних занять. Під час семінарів проводиться опитування здобувачів освіти у вигляді проблемних дискусій між студентами з основних питань курсу, з акцентуванням на узагальненні наукової інформації, формулюванні власної позиції та оцінки викладеного. Модульна контрольна робота проводиться двічі на семестр як контроль залишкових знань з двох тематичних частин навчальної дисципліни.

Календарний контроль: проводиться двічі за семестр як моніторинг поточного стану виконання вимог силабусу. Є два можливих результати календарного контролю: атестований (а) та неатестований (н/а). Результат залежить від кількості набраних балів на момент проведення календарного контролю відповідно до вимог КПП ім. Ігоря Сікорського.

Критерій			Перша атестація	Друга атестація
Термін атестації			7-ий тиждень	13-ий тиждень
Умови отримання атестації	Поточний рейтинг		≥ 13 балів*	≥ 34 балів*
	Поточний контрольний захід	МКР №1.1	+	+
		МКР №1.2	–	–
		Експрес-контроль №1		
		Експрес-контроль №2	–	–
	Семінарські заняття	№№.1-6	+	+
		№№.7-12	–	+
		№13-15	–	–

* 50% від результатів «Ідеального студента»

Семестровий контроль: екзамен.

Оцінювання та контрольні заходи

Рейтинг здобувача з дисципліни складається з балів, що отримуються за:

- 1) контроль залишкових знань на *двох* лекційних заняттях у формі експрес-контролів (тести під час дистанційного навчання) протягом 5-10 хв.;
- 2) роботу на 15 семінарських заняттях;
- 3) виконання модульної контрольної роботи, яка складається із *двох* частин (під час дистанційного навчання виконується у вигляді тестів

Система оцінювання контрольних заходів:

№ з/п	Контрольний захід	%	Ваговий бал	Кіл-ть	Всього
1.	Робота на семінарських заняттях		2	18	36
2	Модульна контрольна робота (дві частини)				
	МКР 1.1.		5	1	5
	МКР 1.2		5	1	5
3	Контроль залишкових знань на лекційних заняттях		2	2	4
4	Екзамен		50	1	
	Всього	100			100

1. Робота на семінарських заняттях та доповідь за темою розділу дисципліни.

Робота здобувача складається із двох компонентів: доповіді на семінарських заняттях та/або активна робота на семінарі.

Ваговий бал за роботу на кожному із 18 семінарських заняттях та доповідях на них становить – 2 бали. Максимальна кількість балів за роботу здобувача / доповідь на семінарі становить - 2 бали * 18 семінарів - 36 балів.

Критерій оцінювання роботи здобувача на семінарі:

2 бали - тема розкрита повністю (не менше за 90% потрібної інформації). Надано відповідні обґрунтування та особистий погляд на проблему. Надано правильні та повні відповіді на запитання (не менше за 90% потрібної інформації). Окрім доповіді здобувач брав активну участь в роботі семінару.
1,5 бали - тема розкрита достатньо повно (не менше за 75% потрібної інформації). Надано з незначними неточностями обґрунтування та/або особистий погляд на проблему. Надано достатньо повні відповіді на запитання (не менше за 75% потрібної інформації). Окрім доповіді здобувач взяв активну участь в роботі семінару.
1 бал - тема розкрита неповно (не менше за 60% потрібної інформації), недостатньо обґрунтована. Відповіді на запитання не повні (не менше за 60% потрібної інформації). Окрім доповіді здобувач брав участь в роботі семінару.
0 балів - доповідь до семінару не відповідає вимогам до «Достатньо». Тема не розкрита, відсутній особистий погляд на проблему, неповні відповіді на запитання . Здобувач не брав участі в обговоренні питань семінару.

2. Модульна контрольна робота.

Модульна контрольна робота складається з трьох творчих питань або з тестових завдань.

Ваговий бал одного творчого питання в МКР 1.1. та МКР 1.2. становить – 5 балів.

Максимальна кількість балів за МКР 1.1. та МКР 1.2 становить – (5 балів * 2 питання)*2 МКР – 10 балів за всі запропоновані тести.

Критерій оцінювання однієї частини МКР з творчими питаннями.

5 балів	- відповіді повні та правильні (не менше за 90% потрібної інформації)
4 бали	- достатньо повні відповіді (не менше за 75% потрібної інформації)
3 бали	- неповні відповіді (не менше за 60% потрібної інформації)
0 балів	- відповіді відсутні або невірні (менше за 60% потрібної інформації)

3. Контроль залишкових знань на лекційних заняттях.

Контроль залишкових знань проводиться на двох лекційних заняттях у формі експрес-контролів (письмове завдання або тести) протягом 5-10хв.

Ваговий бал одного експрес-контролю становить – 2 бали. Максимальна кількість балів за контроль становить – 2 бали*2 контролі – 4 бали.

Критерій оцінювання одного експрес-контролю в текстовому форматі:

4 бали - повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації), надані відповідні обґрунтування та особистий погляд на проблему
3 бали - достатньо повна відповідь (не менше за 75% потрібної інформації), або незначні неточності
2 бали - неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації)
0 балів - відповідь відсутня або невірна (менше за 60% потрібної інформації)

Умови допуску до семестрового контролю: наявність не менше 40 балів, виконання всіх частин МКР/ контролю залишкових знань не менше, ніж на 60% потрібної інформації.

Екзаменаційна робота оцінюється із 50 балів та складається з двох питань (максимальна кількість балів за 1 питання складає 25 балів).

Критерій оцінювання екзаменаційного питання

45-50 балів - повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації)
42-44 бали - достатньо повна відповідь (не менше 85% потрібної інформації) або повна відповідь з незначними неточностями

38-41 балів - відповідь на питання в цілому розкрито (не менше за 75% потрібної інформації)
33-37 балів - неповна відповідь (не менше 65% потрібної інформації)
30-32 балів - неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації), значні помилки
0 балів - неповна відповідь (менше за 60% потрібної інформації) або відповідь відсутня

Для того, щоб отримати найвищий рейтинг, здобувачу потрібно брати активну участь у семінарських заняттях, виголошувати належно підготовлені й аргументовані усні доповіді з семінарських питань, активно доповнювати відповіді інших здобувачів, чітко й логічно висловлювати власну позицію з дискусійних питань; своєчасно виконувати МКР та експрес-контролі. Здобувачу дається одноразова можливість виконати МКР та експрес-контролі.

До зниження рейтингу здобувача призводить невиконання МКР та експрес-контролів; неналежна підготовка до семінарів; неточності, неповнота, помилки у відповідях чи використання не фахових джерел.

Здобувач може оскаржити оцінку викладача, подавши відповідну скаргу викладачу не пізніше наступного дня після ознайомлення здобувача з виставленою оцінкою. Скарга розглядатиметься за процедурами, встановленими університетом <https://osvita.kpi.ua/node/182>.

Рейтингова оцінка здобувача складається з балів, отриманих здобувачем за результатами заходів поточного контролю, заохочувальних та штрафних балів, викладач зводить їх до рейтингової оцінки та переводить до оцінок за університетською шкалою (Таблиця 1).

Таблиця 1. Відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка</i>
100–95	Відмінно
94–85	Дуже добре
84–75	Добре
74–65	Задовільно
64–60	Достатньо
Менше за 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

Рекомендований перелік питань до семестрового контролю (екзамену) надані в додатку А до силабусу.

Рекомендований перелік тем на МКР надано в п. 5.2 силабусу.

Перелік тем експрес-контрольних робіт або творчих робіт під час дистанційного навчання на лекціях надано в Додатку Б до силабусу.

Визнання результатів навчання в інших ВНЗ, а також у неформальній/ інформальній освіті.

Визнання результатів навчання в інших ВНЗ, в тому числі у неформальній/ інформальній освіті ухвалено в Університеті наступними документами:

- Положення про визнання іноземних документів про освіту (<https://osvita.kpi.ua/node/123>);
- Положення про визнання в КПІ ім. Ігоря Сікорського результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті (<https://osvita.kpi.ua/node/179>);
- Положення про академічну мобільність (<https://osvita.kpi.ua/node/124>);
- Порядок оформлення індивідуального навчального плану студентів, які беруть участь у програмах академічної мобільності (<https://osvita.kpi.ua/node/186>).

При наявності у здобувача документів, які підтверджують його участь у наукових конференціях (міських, міжміських, Всеукраїнських тощо), академічній мобільності (в тому числі індивідуальній) за темою семінарського заняття або розділу навчальної дисципліни, вони можуть враховуватися викладачем у семестровому та поточному контролі відповідно до рейтингової

системи оцінювання результатів навчання. Додаткова валідація даних результатів неформального навчання не передбачається (згідно п. 2.2. Положенням про визнання в КПІ ім. Ігоря Сікорського результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті).

Позааудиторні заняття

Можлива участь студентів у: науково-дослідницькій роботі та оприлюднення її результатів, зокрема до участі в науково-практичних конференціях – насамперед тій, котру щороку проводить кафедра історії (Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «Україна: історія, культура, пам'ять»).

Дистанційне навчання

Можливе синхронне та асинхронне дистанційне навчання з використанням платформи для відео-конференцій (Google Meet) та освітньої платформи дистанційного навчання «Сікорський» (Google Classroom).

Навчальний процес у дистанційному режимі здійснюється відповідно до затвердженого розкладу навчальних занять. Заняття проходять з використанням сучасних ресурсів проведення онлайн-зустрічей (організація відео-конференцій).

Інклюзивне навчання.

Допускається відповідно до «Положення про організацію інклюзивного навчання у КПІ ім. Ігоря Сікорського» (2020) <https://osvita.kpi.ua/ppoin>.

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Складено

викл. каф. історії, доктор філософії з історії Ілона ЖОВТА

посада, науковий ступінь, вчене звання, ПІБ

Ухвалено кафедрою історії (Протокол № 1 від 28 серпня 2024 р.)

Погоджено Методичною комісією ФСП (протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.)

Перелік питань до семестрового контролю (екзамену)

Зразок екзаменаційного білету

НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ ім. ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»

Рівень вищої освіти _____ другого (магістерського)

Спеціальність 032 Історія та археологія; 033 Філософія
(код і назва напрямку підготовки)

Освітня програма Європейські студії
(код і назва спеціальності)

Навчальна дисципліна Історія європейського кіно
(назва)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № _____

- 1 *Питання з I блоку питань*
2 *Питання з II блоку питань*

Затверджено на засіданні кафедри Історії
(назва кафедри)

Протокол № _____ від « _____ » _____ 202 р.

Завідувач кафедри історії _____
(підпис) (Прізвище та ініціали)

ПИТАННЯ для формування екзаменаційних білетів *

Питання з першого блоку.

- Охарактеризуйте види та жанри кіно. Визначте основні віхи в історії кіно.
- Дайте характеристику появі кінематографу та роль братів Люм'єр у цьому процесі.
- Розкрийте сюрреалізм і авангардизм у кіно і їх основні характеристики. Назвіть приклади кінофільмів.
- Розгляньте основні технічні виходи, які сприяли розвитку кіно.
- Які зміни відбулися у кіновиробництві у 30-тих рр. XX ст.?
- Охарактеризуйте європейське кіно 30-тих рр. XX ст. – серед. 40-х рр. XX ст.
- Опишіть появу на українських теренах кіно в кін. XIX – поч. XX ст.
- Охарактеризуйте кіномистецтво на українських теренах у добу I світової війни і Української революції 1917–1921 рр.
- Яка система управління була в кіногалузі в 20–30 рр. XX ст. в Україні?
- Розкрийте діяльність європейських кінофестивалів від заснування до сучасності.
- Дайте характеристику європейському кіно напередодні і в роки II світової війни.

Питання з другого блоку.

- Які особливості були у європейському кіно після II світової війни?
- Охарактеризуйте італійський неореалізм і назвіть режисерів та фільми.

14. Опишіть особливості італійського кіно золоті доби. Назвіть представників та фільми.
15. В чому були особливості скандинавського післявоєнного кіно? Розкажіть про роль І. Бергмана у цьому процесі.
16. Що таке Kitchen Sink Realism у британському кіно?
17. Дайте характеристику «новій хвилі» французького кіно.
18. В чому особливості українського поетичного кіно?
19. Охарактеризуйте «Тіні забутих предків» С. Параджанова.
20. Розкажіть про тенденції у європейському кіно періоду сучасності.
21. Охарактеризуйте українське кіно періоду Незалежності. Назвіть постаті і фільми.

**Теми експрес-контрольних робіт
або творчих робіт під час дистанційного навчання**

ЗАВДАННЯ до МКР 1 з Розділу 1. Європейське кіно: зародження – серед 40-х рр. XX ст.

Тестові завдання формуються з таких блоків:

Тема 1.1. Вступ. Поява кінематографу. Німе кіно.

Тема 1.2. Європейське кіно у 30-ті рр. XX ст. Виникнення звукових та кольорових фільмів.

Тема 1.3. Українське кіно: зародження – серед 40-х рр. XX ст.

Тема 1.4. Поява європейських кінофестивалів. Кіно Європи напередодні і в роки II світової війни.

Теми творчих робіт:

1. Комедія як один із жанрів в історії німого кіно.
2. Постать Ч. Чапліна і його роль у створенні кіномистецтва.
3. Кіностудія О. Довженка: історія та вплив на український кінематограф.
4. Характеристика європейського незалежного кіно.
5. Постать Й. Тимченка та його вплив на кіновиробництво.
6. Кіноплакати та їх значення у кіномистецтві.
7. Документальне кіно і його основні особливості.
8. Порівняльна характеристика європейського і американського кіно у 20-30 рр. XX ст.
9. Кіновиробництво: характеристика процесу.
10. Роль режисера у створенні кіно.

ЗАВДАННЯ до МКР 2 з Розділу 2. Європейське кіно після II світової війни до сучасності.

Тестові завдання формуються з таких блоків:

Тема 2.1. Післявоєнне кіномистецтво в Європі.

Тема 2.2. Нові хвилі в європейському кіно.

Тема 2.3. Українське поетичне кіно.

Тема 2.4. Європейське й українське кіно від 90-тих рр. до сучасності.

Теми творчих робіт:

1. Характеристика фільмографії Ф. Фелліні.
2. Характеристика фільму «Конформіст» Б. Бертолуччі.
3. Порівняльна характеристика «нової хвилі» у кіномистецтві Франції і Великобританії.
4. Заборонене українське кіно др. пол. XX ст.
5. Характеристика журналів і газет про кіно в радянський період і добу незалежності в історії України.
6. Постать М. Іллєнка як кінооператора і режисера.
7. Характеристика фільмів українських режисерок в добу Незалежності.
8. Характеристика «Піаніста» Р. Поланскі.
9. Гендерна проблематика в європейському кіно сучасності.
10. Державне управління у сфері кіно сучасної України.